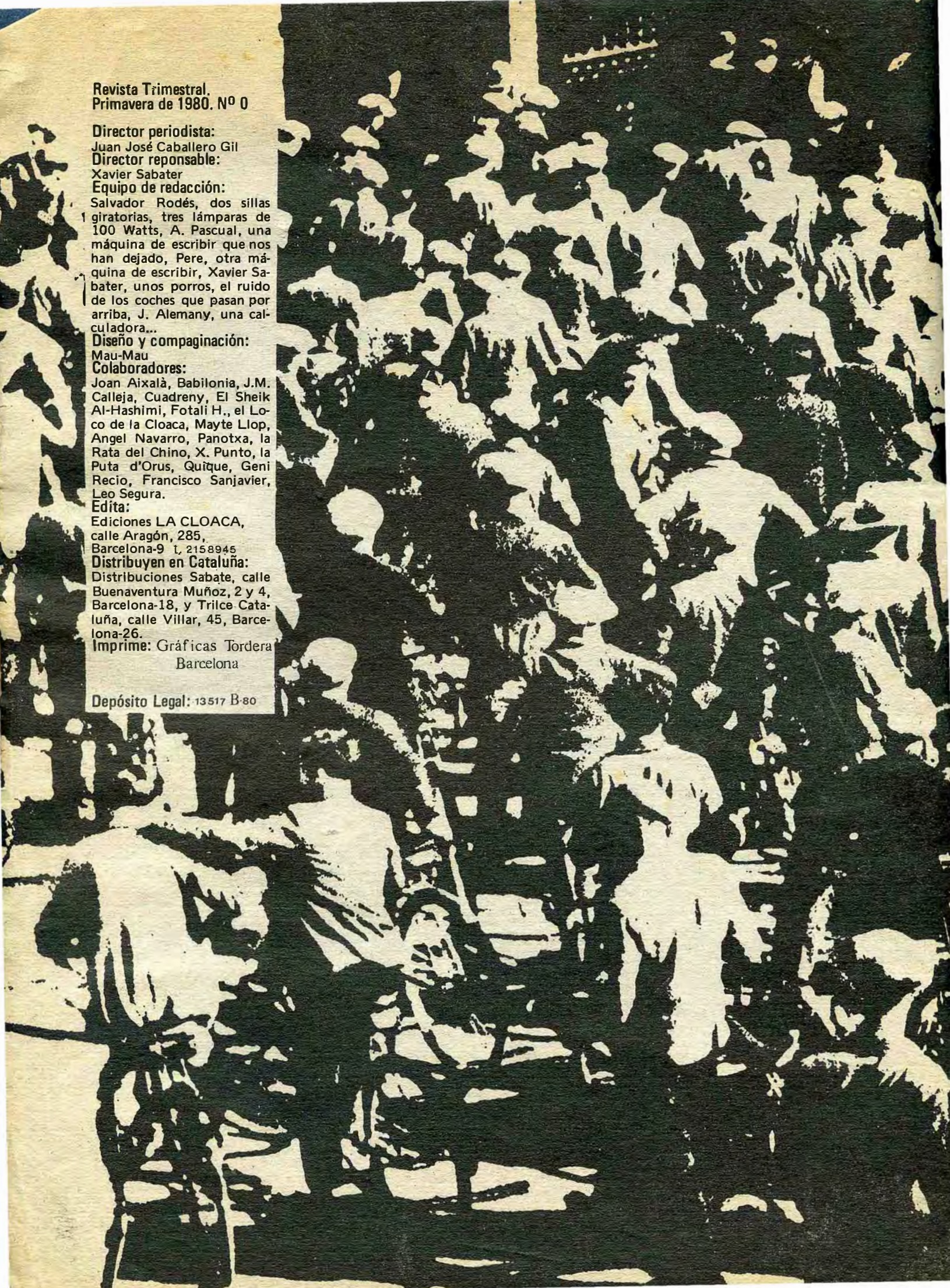
LA CLOACA

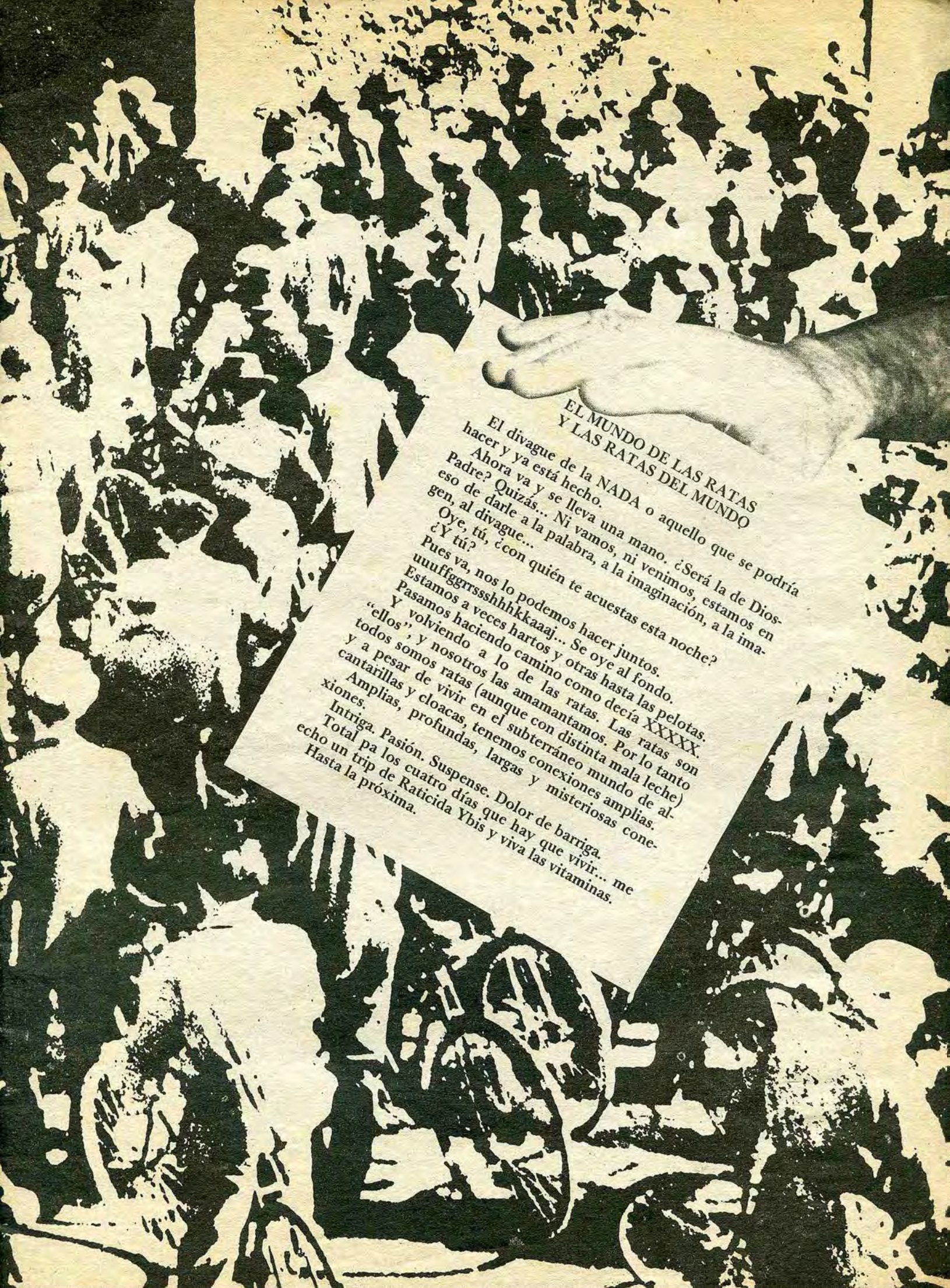
n° 0

Revista Trimestral.
Primavera de 1980. Nº 0

Director periodista:
Juan José Caballero Gil
Director reponsable:
Xavier Sabater
Equipo de redacción:
Salvador Rodés, dos sillas giratorias, tres lámparas de 100 Watts, A. Pascual, una máquina de escribir que nos han dejado, Pere, otra máquina de escribir, Xavier Sabater, unos porros, el ruido de los coches que pasan por arriba, J. Alemany, una calculadora...
Diseño y compaginación:
Mau-Mau
Colaboradores:
Joan Aixalà, Babilonia, J.M. Calleja, Cuadreny, El Sheik Al-Hashimi, Fotali H., el Loco de la Cloaca, Mayte Llop, Angel Navarro, Panotxa, la Rata del Chino, X. Punto, la Puta d'Orus, Quique, Geni Recio, Francisco Sanjavier, Leo Segura.
Edita:
Ediciones LA CLOACA,
calle Aragón, 285,
Barcelona-9 t. 2158945
Distribuyen en Cataluña:
Distribuciones Sabate, calle Buenaventura Muñoz, 2 y 4, Barcelona-18, y Trilce Cataluña, calle Villar, 45, Barcelona-26.
Imprime: Gráficas Tordera
Barcelona

Depósito Legal: 13517 B-80





EL MUNDO DE LAS RATAS Y LAS RATAS DEL MUNDO

El divague de la NADA o aquello que se podría hacer y ya está hecho.

Ahora va y se lleva una mano. ¿Será la de Dios-Padre? Quizás... Ni vamos, ni venimos, estamos en eso de darle a la palabra, a la imaginación, a la imagen, al divague...

Oye, tú, ¿con quién te acuestas esta noche?

¿Y tú?

Pues va, nos lo podemos hacer juntos.

uuuffggrrssshhhkkaaaj... Se oye al fondo.

Estamos a veces hartos y otras hasta las pelotas.

Pasamos haciendo camino como decía XXXXX.

Y volviendo a lo de las ratas. Las ratas son "ellos", y nosotros las amamantamos. Por lo tanto todos somos ratas (aunque con distinta mala leche) y a pesar de vivir en el subterráneo mundo de alcantarillas y cloacas, tenemos conexiones amplias. Amplias, profundas, largas y misteriosas conexiones.

Intriga. Pasión. Suspense. Dolor de barriga.

Total pa los cuatro días que hay que vivir... me echo un trip de Raticida Ybis y viva las vitaminas.

Hasta la próxima.

ACERCA DE LAS IDEAS Y LOS SENTIMIENTOS

O DE AQUELLO MAS CONOCIDO DE QUE
NADA ES VERDAD O MENTIRA EN ESTE MUNDO TRAIDOR
QUE TODO ES DEL COLOR DEL CRISTAL CON QUE SE MIRA
O MAS AUN, QUE NADA,
ES DECIR, TODO TIENE EL VALOR QUE NUESTRO INTERES PERSONAL
O EL DEL GRUPO EN EL QUE NOS ENROLLAMOS LE ATRIBUYE

Vivimos en un mundo suicida, repleto de muerte por los cuatro costados. Muerte cotidiana, conocida y concreta con nombre y apellidos. Vecina para algunos, olvidada de la mayoría, amiga para pocos. ¿Locos? Muerte estadística, fría, distante y anónima. Muerte masiva, multitudinaria, genocidio calculado y calculador.

Muerte presente, muerte futura.

Vivimos en una sociedad y en una época necrófila como pocas. Muerte en la paz, la paz muerta.

En algunos países "ricos", como no, EEUU, Inglaterra, las bajas por accidente LABORAL son ya superiores, muy superiores a las causadas en un mismo periodo de tiempo por la segunda guerra mundial o la de Corea y Vietnam juntas. ¿Locura? NO, PROGRESO.

Eso para no hablar de los accidentes automovilísticos o de las enfermedades civilizadas, cánceres, infartos y otras hierbas... o de la nemesis (x) médica, o del festín, químico que acecha tras laboratorios, hospitales y multinacionales varias. O de la bomba silenciosa que alumbra y calienta nuestras casas. O la morosa y tremenda destrucción a que se ve sometida nuestra tierra. Y tierra no hay más que una, ya se sabe. Destrucción que nos conducirá en línea recta al hambre. Hambre=carencia de alimentos. Una realidad ya hoy para los dos tercios de entre nosotros. ¿Locura? NO. ¡Santo cielo! CIENCIA. PROGRESO.

Muerte y violencia nos rodean por doquier. ¿Hace falta recordar que nuestro mundo es violento?

La violencia institucionalizada, racionalizada, legalizada y cotidiana campea a sus anchas. Violencia a la que se le intenta oponer con más coraje que juicio la violencia exasperada y desesperada de los sojuzgados y los tiranizados. ¿Todos?

Muerte amenazante que los estados fomentan, por vía del miedo, para que paguemos en brutalidad cada uno de los días de "orden" que nos venden. Es el moderno estado como terror de que haya más terror.

Toda esa muerte no es la muerte fértil que nutre la vida. No es la muerte útil que sirve de alimento a lo vivo. Es la muerte estúpida y absurda a la que conduce la desaforada carrera por el Poder de unos, otros y los de más allá. Necios títeres que pretenden regir y gestionar los destinos de las gentes, las naciones, los estados y los mundos. Carrera que nos ha colocado a todos en un único camino: el de la autodestrucción.

La muerte es hoy violenta, explosiva, exterminadora, masiva, monstruosa apocalíptica. Apocalypse now.

Sólo el miedo, otra vez el miedo rige nuestros detinos, las consecuencias de una guerra nuclear impidió a los americanos emplear el armamento nuclear en Vietnam.

La energía nuclear es el resultado de la fisión en cadena del átomo de uranio. Una guerra nuclear será ella también una reacción en cadena, en la que cada bomba será el neutrón que provoque otras fisiones hasta que no haya más "combustible" que quemar.

Y más acá, no hace mucho, nos fue por los pelos, cuando se desencadenó una alerta nuclear. Durante seis minutos diez aviones yanquis despegaron hacia sus objetivos con su mortífera carga de misiles nucleares. Un Teléfono Rojo, volamos hacia Moscú, sólo que más espectacularmente real estuvo a punto de iniciar el Holocausto final.

Ficción y realidad se mezclan, se superponen, se reflejan. La ficción adquiere mayor realidad y encierra más significado que los auténticos comunicados de hechos "reales".

La ficción catastrofista que nos invade nos sitúa en el momento final e inventa posibles causas, muy variadas últimamente, para la guerra, la catástrofe o la hecatombe; pero son tan obvias que nos sirven para acabar creyendo que son falsas. Que el desastre por locura o por error es imposible, en un mundo loco y lleno de errores, horrores diría yo.

El espectáculo del espectáculo nos aliena hasta el punto de explosionar nuestra imaginación, o nuestra capacidad de ella, convirtiendo la vida en una pesadilla infernal o en un estúpido baile de locos flácidos.

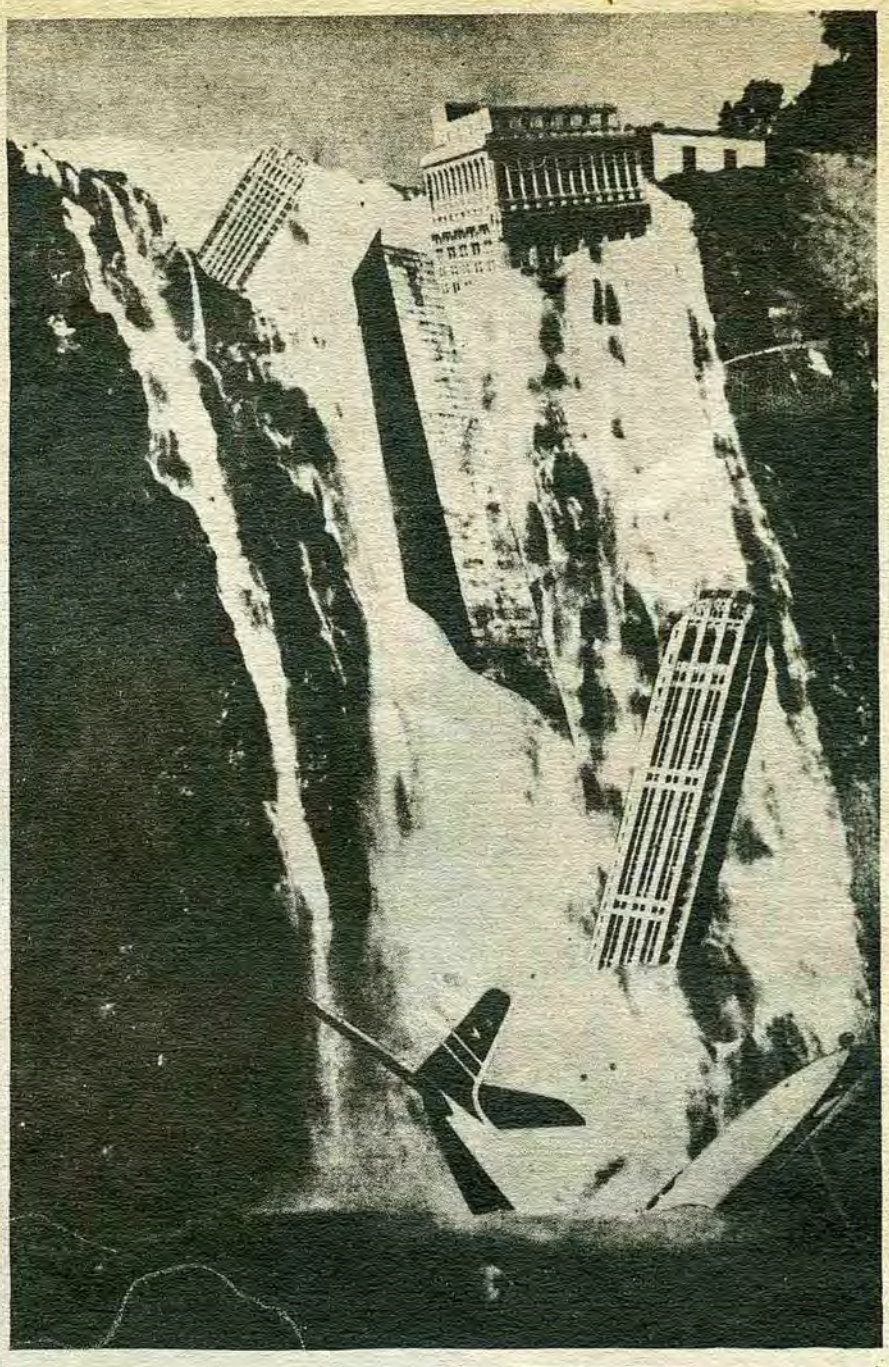
Y de lo más grande a lo más chico. Hace apenas una semana, una revista americana y otra inflesa publicaban las instrucciones para la fabricación casera de una bomba de HIDROGENO. Adelante. Bailad malditos. Bailad.

Nuestro mundo no es como el de ayer.

Ayer sólo había dos infinitos, lo infinitamente grande y lo infinitamente pequeño. Se encontraron medios para empezar a comprender lo infinitamente grande y se hallaron otros para atravesar lo infinitamente pequeño. Apenas conocidos en su inmensidad hoy nos encontramos ante un tercer infinito, lo infinitamente complejo. La mente humana no puede ya aprehenderlo. La cibernética y sus jóvenes parientes la informática, la telemática y la electrónica saltan al ruedo.

Mientras la ciencia sustituye a la religión y es invocada para cubrir con una máscara de objetividad y tecnicismo la ancestral dominación de los que detentan al Poder.

La ciencia también nos confirma el desastre. Mediante el análisis de sistemas, nuevo y complejo aparato lógico-matemático-cibernético, se computan y analizan más de cien mil ecuaciones que interrelacionan cinco parámetros básicos de nuestra sociedad: Población, recursos, producción industrial, producción agrícola y polución.



Primero en un gran sistema planetario, después en 10 grandes subsistemas. Son los famosos informes del Club de Roma (y). Conclusión: a menos de intervenir drásticamente, la humanidad corre hacia la catástrofe.

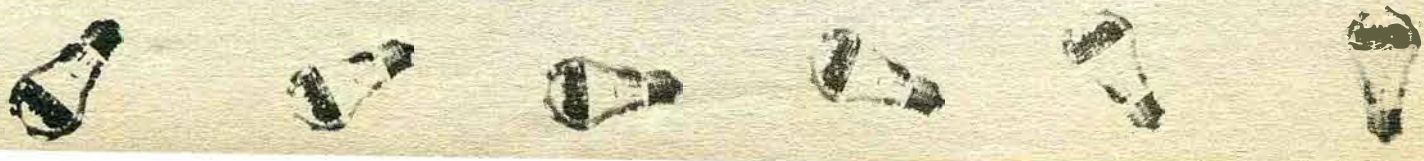
Pero no temáis, no es el coco de la contaminación. Los hombres morirán, ¿morirermos? de hambre mucho antes de ser envenenados por la polución.

Cada cuatro CUATRO dias parimos un millón más de seres humanos. Alimentar, vestir, sanar y educar a un nuevo millón cada cuatro días, cuando no se está haciendo con los que ya están aquí, es mucho ritmo.

Hasta ciertos físicos, gente seria, nos aseguran que la sociedad corre, fíjense bien no dice va, sino corre, al suicidio. ¡Marcha! ¡Más Marcha! ¡A Tope!

La misma ciencia que nos augura tan lindo porvenir, trabaja a marchas forzadas para alcanzarlo. Alrededor de la mitad de los técnicos y científicos de todo el mundo, trabajan en o para la industria del armamento. ¿Locura? NO, CIENCIA, ECONOMIA, PROGRESO, DESARROLLO.

Ya se sabe que es necesario relanzar la actividad industrial y que la construcción y el comercio de armas en un mundo lleno de paranoicos en el poder es un



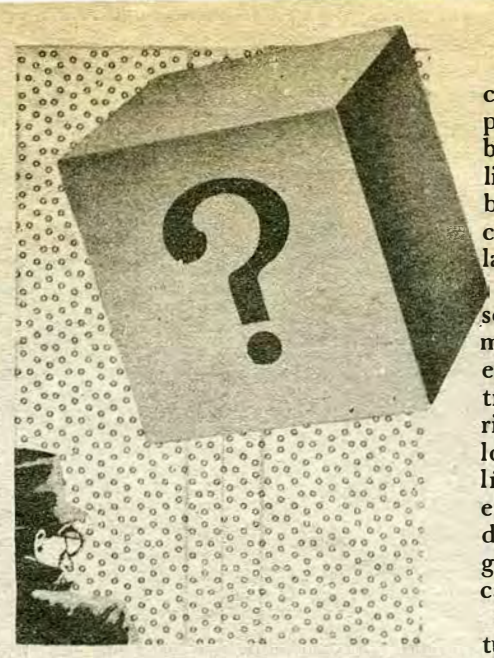
muy buen negocio, y además legal.

Adelante señores, ya falta poco para 1984, sólo que Orwell se quedó corto y no disponía de suficientes datos.

¿Quién da más? Abran juego.

El rigor científico-técnico lleva a los esquizoides planificadores de las economías industriosas a sostener que nos hace falta un crecimiento del 6-7 por ciento anual para mantener la situación. ¡Dios!, ¿qué situación?, me pregunto yo. Al 7 por ciento anual la producción —¿de qué?— se doblará cada 10 años, y las rentas de los ciudadanos se multiplicarán por mil en el año 2077. Qué bien. Cada uno de nosotros podrá tener mil coches, comer mil biftecs... Si es que queda alguien en la faz de nuestro querido planeta, o si éste existe para entonces. ¿Locura? NO, desarrollo, economía, progreso.

El rigor científico-técnico nos conduce sabiamente a expoliar la tierra y entregar sus materias primas y sus recursos y entre ellos, nuestras vidas, a toda clase de rapiñadores. Para que estos continuen su loca carrera hacia el suicidio. Lo malo es que no es el de ellos. Ciencia, técnica, desarrollo, progreso... son esgrimidos para justificar toda clase de vergonzosos desaguisados, monstruosos latrocinios, aberrantes despilfarros y horrorosos asesinatos teledirijidos a distancia y en el tiempo, y perfectamente legales. Faltaría más, los grandes del crimen tienen horror a la sangre.



Pocos individuos mantienen sana su mente y reducen esos conceptos a lo que realmente representan: ideología, tecnocracia crecimiento, consumo y paranoia.

Y para rizar el rizo, lo más divertido del caso es que esa misma ciencia que nos proporciona tan lindos presentes, nos ofrece ya hoy la posibilidad por vez primera en la historia de que el trabajo humano llegue a NO ser necesario para producir riqueza.

La microelectrónica y la automatización están hoy desplazando a miles y miles de obreros de sus lugares de trabajo. Vamos, que se les despide porque la máquina lo hace mejor y más rápido.

En otras palabras, la introducción de la microelectrónica en los procesos productivos hace posible que el hombre se libere, nos liberemos de la esclavitud del trabajo. Si señores, nada menos, hace posible que nos liberemos de la maldición divina del trabajo.

Según mi modesto entender, sólo existen tres tipos de impedimentos para llegar a ello: Uno energético, para que las máquinas trabajen por nosotros es necesaria mucha energía. El otro que los monomaníacos y estultos políticos de cualquier calaña cejen en su empeño de regir el destino de los demás y de pretender arreglar el mundo y se queden en sus casas leyendo el Papus.

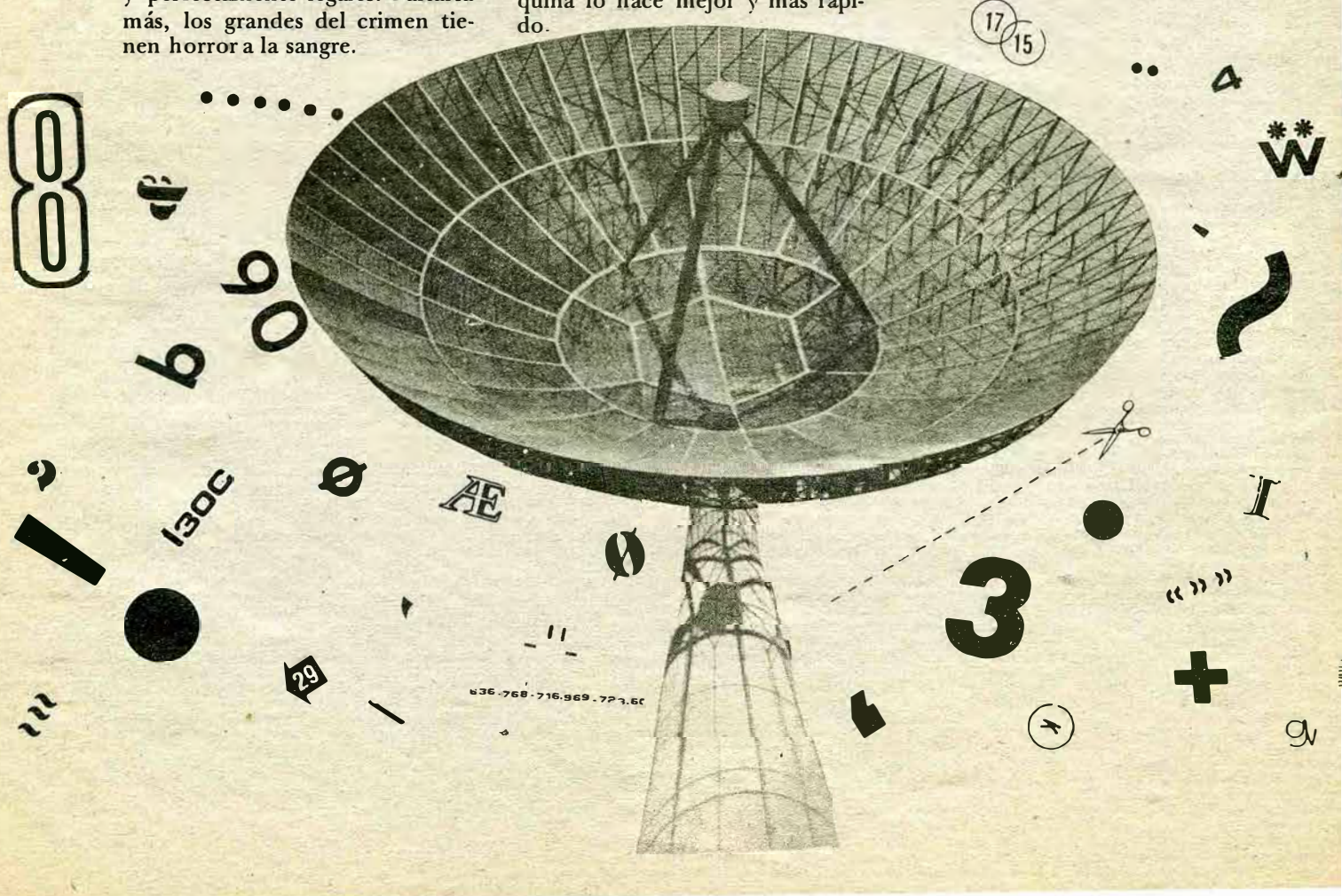
Y el tercero que los de a pie, tú, yo, no nos dejemos comer el coco por los fantásticos mandarines de todo plumaje, que cercenan nuestra autonomía de pensar.

El primer impedimento es solucionable, para los otros dos hace falta un milagro.

Ah, se me olvidaba, FELIZ 1984

LA RATA DEL CHINO

P.D.: Otro día hablaré de eso de la comedura de coco, que era de lo que en realidad quería hablaros al principio, después de haber parido un título tan bonito. Pero se me ha ido la mano, bueno, la máquina quiero decir.



RATAS-C.I.A. de mucho cuidado

Las telas de araña, pegajosas, extendiéndose, creciendo por todos los rincones, con arañas mercenarias, con su mortífero veneno preparado para inyectarte. Pies, cientos de pies ciempies aplastando arácnidos, entre Jet Society, champan y deportivos.

Arañas, arañasdeliriumtremens de que ahí las tenemos.

Mundo de arañas, ¿o era de ratas?

James Mitchell. Nace en 1938 en California. Funcionario del consulado en Buenos Aires. Desde marzo del 76 ha estado de vicecónsul en Barcelona.

Dean J. Almy, Mario L. Cioci, Christopher D., Robert Dale Gahage

Jay K. Gruner, nacido el 23 de agosto del 35. Missouri. Asistente adjunto de la Embajada USA en Perú (marzo del 65). Liado en el 71 en Bucarest, haciendo de funcionario de la Oficina Comercial. En verano del 77 nos cae encima y va a Madrid al Departamento de Estado.

Dean P. Hanson, Donald L. Hear, Alan G. Morrill Jr., Charles M. Murphy, William A.K. Jones, nacido en España de padres yankis. Su última dirección conocida: c/Basílica, 15 - Madrid, tel. 233 18 97. Lleva los asuntos confidenciales en la administración de la Escuela de Policía en USA, año 59. En este mismo año está en Saigón (Vietnam) como agente de seguridad pública camuflado en la Corporación de Administración Internacional. Funcionario político en el departamento de Estado Norteamericano en Barcelona en 1962, más tarde durante cinco años fue cónsul. Del 71 al 75 estuvo adjunto en la Embajada de Madrid. Su mujer se llama Dolores.

Wayne M. Rogers. De este por lo desconocido que es, parece de mucho cuidado. Estuvo en Atenas de asistente de telecomunicaciones del Departamento de Estado. Y en Madrid lo hemos tenido dos años con la misma máscara.

Néstor Sánchez, chicano de cuna, nace en el 27. En el 59 de Cónsul en Marruecos. En el 67 de agente en Guatemala. En el 72 en Colombia. Desde principios del 78 estuvo en la embajada de Madrid.

Vaughn A. Sherman, Francis S. Sherry III, Robert K. Simson, Charles S. Smith, Norman J. Spinney. En 1974 está en el departamento de Estado en Laos, de oficial de telecomunicaciones. Desde el "20-N" empezó a corretear por Madrid con la misma tapadera de oficial de telecomunicaciones; que parece ser una de las preferidas de los "hombres de acción" de los servicios secretos.

Kenneth E. Stuckner, Joh R. Thomas, Edward Urquhart.

Richard D. Van Winkle, nacido el día de todos los santos en Nueva Jersey. "Chota" del gobierno de los Somozas en Nicaragua del 55 al 57. De los años 59 al 68, hace de espía en Argentina, Brasil y Guatemala, hasta que en el 71 va a parar a Madrid.

Jonh Frederick Webb, nacido en Nueva Hamshire. Del 67 al 69 su misión es Costa Rica. En el 73 está de vice-secretario económico en Buenos Aires. A partir del 73, de funcionario en la embajada de Honduras. En agosto del 76 es destinado a Madrid, su mujer legal es Jane Haile.

me lo dijeron Philip Agee & Louis Wolf en "Dirty Work"

I.

– Te dejo muchacho, la naturaleza se ha equivocado contigo. Olvídame.

Las palabras de Bra golpeaban las paredes de mi cráneo como si el eco gangoso de aquella voz de mujer fuera a perseguirme durante toda la existencia.

Recuerdo sus movimientos débiles pero nerviosos y la tarde pesada que me oprimía sobre un suelo cubierno de humedad, ella con los ojos redondos, enfocados en algún punto desconocido para poder contener las lágrimas. Pobre Bra, tan decepcionada, tan confusa, sin atreverse a mirar mi cuerpo por última vez; se alejó despacio, arrastrando los pies entre las hojas secas que cubrían la acera, sólo conseguí escuchar sus primeros pasos, porque un autobús rasgó el silencio de la calle

– Buenas tardes, querida.

Hasta pronto. respondí con el cinismo de los adultos que sonríen
mientras van maldiciendo.

Un desfile de automóviles ensuciaban la ciudad, no podía detenerme a contemplar el panorama, aquí todo continuaba igual. Vi las vísceras de una paloma, aún latiendo sobre el asfalto, –equivocó su rumbo– pensé, pero ha tenido suerte, tal vez llevaba un hermoso mensaje de paz enganchado en la pata, y hubiera sido un fracaso que llegara a su destino, nadie acepta la paz, yo no acepto la paz. La tarde huía conmigo, llevábamos sobre la frente una angustia tranquila.

II.

Unos cuantos calendarios antiguos, un montón de fechas marcadas en lápiz rojo, que ya no significan nada, toda la cama a mi disposición y una fotografía que muestra a una mujer, conocida, disfrazada de estrella; estas son mis desgastadas pertenencias en un día gris que parece bostezas, mientras espero que alguien llame a la puerta y diga

– Hola Martín, ¿quieres que juguemos?

pero sólo mis dos pájaros enjaulados se columpian, sin poder prestarme un lugar dentro de su cajita de barrotes.

No tengo episodios dignos de recordar; todos los años han transcurrido despacio, siempre esperando que acabe una estación para que comience otra... veinticinco años, estatura normal y poco peso, un par de amigos con vida y una voz femenina que no cesa de repetirme –la naturaleza se ha equivocado contigo–, parece poco, pero sirve, como sirven los atracos a las Entidades Bancarias o los secuestros aéreos. Hay seres que aprovechamos todo aquello que los otros desprecian.

III.

Bra solía hablar de las manipulaciones sufridas por el pueblo en las sociedades capitalistas y la importancia de las revoluciones obreras; se quejaba de mi falta de concienciación y de mi estupidez. Ella y todos sus líderes alineados en fila-india, impresos sobre las estanterías a punto de ser nuevamente extinguidos por algún que otro comando terrorista, carentes de espectacularidad, decayentes y pesados... olvidándose de lo más cercano para poder esconderse en su realidad. ¿Les importamos algo yo y otros, esos miles que bajan cotidianamente las escaleras de los metropolitanos en busca de los encierros laborales, los que escapan de sus hogares porque nadie los comprende, y aquellos otros que juegan con caballos salvajes que les destrozan la sangre y el cerebro porque no encuentran ninguna salida abierta, realmente les importamos algo...?

Nuestras charlas siempre solían acabar igual, tendidos sobre la cama, con el cabello rubio de su púbis cosquilleándome el rostro y mi pene descontrolado en busca de un paraiso interior. En la mañana, la veía dormida y lánguida, con el cuerpo largo ocupando más espacio del que le correspondía, delicadamente blanca entre las sábanas; entonces podía hablarle de lo que se escondía dentro de mi mundo,

de las persecuciones y aniquilación de culturas recién nacidas
de los crímenes cometidos a sangre fría por discrepancias ,
de mis amigos condenados al infierno porque se negaron a seguir el loco rodar de un mundo manipulado.

Podría comprender esta mujer que hay gentes que prefieren saber el día de su muerte y escoger el momento preciso para acabar? No, no creo. Bra jamás terminará como Aurora, colgada de la cadena del water, luciendo en el cuello un collar nada vulgar... ni tan siquiera abriría su puño para darle la mano.

IV.

– Martín, tengo que hablar contigo.
– Mañana querida, estoy cansado.
– Mira tio, no aguanto más...
– Queridísima Bra, he tenido un mal día, nada funciona bien.
– Y a mí què coño me importa, tengo que comunicarme, necesito decirte que lo nuestro ha terminado.
– ¿Qué es lo que ha terminado?
– Lo nuestro...
– Es que hemos empezado algo? Si es así no me he dado cuenta, lo siento. Buenas noches.

no finalizó aquí. Bra se había propuesto comunicarse, cosa que me parece estupenda que ocurra en este mundo, en donde la gente enferma de apatía e incomunicación, pero no era el momento oportuno... el día había sido una cadena de decepciones, estaba agotado y desmoralizado, necesitaba descansar aunque sólo hubiera sido unos segundos.

Pero,
ella me bapuleó
me despejó
me chilló

expuso sus teorías sobre el amor y la comprensión, atacaba mi modo de vida rocambolesco y estalló a llorar. Aquella pequeña y luchadora hembra escondía el rostro entre las manos, desnuda sobre la cama, con los senos más flácidos y el sexo dilatado, sin cesar de reprocharme

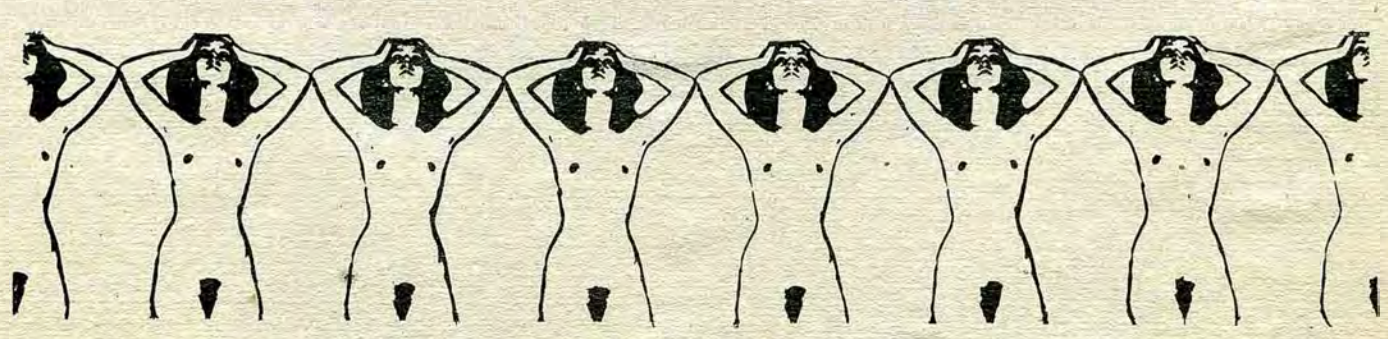
que mi explicaciones eran crueles
que amaba a otras
que arrullaba entre las piernas a sexos similares al mío
que cohabitaba con hombres

La sentí ajena, demasiado ausente pululando a mi alrededor. Ella que presumía conocerme, sólo pudo escupir de su garganta.

– Te dejo muchacho, la naturaleza se ha equivocado contigo.
Olvídame.

Cogí su último regalo, una caja tallada de madera, saqué papel y tabaco, comencé a fabricar un cigarrillo con esencias turcas. Creo que el despertador marcaba una hora falsa. Aspiré.

Mayte Llop



LIBROS (la cloaca)

SERIE ILUSTRADA

Nº 1. **Aubrey Beardsley.**
Una amplia selección de dibujos del gran maestro del modernismo inglés.

P.V.P. 400 ptas.

SERIE POESIA

Nº 1. **Algunos poetas en Barcelona.**
Una antología marginal de los poetas jóvenes de Barcelona, con una introducción de Carlos Edmundo de Ory.

P.V.P. 225 ptas.

Nº 2. **Sinfonía para una primavera rebelde.**
De Jaume Benavent.

P.V.P. 125 ptas.

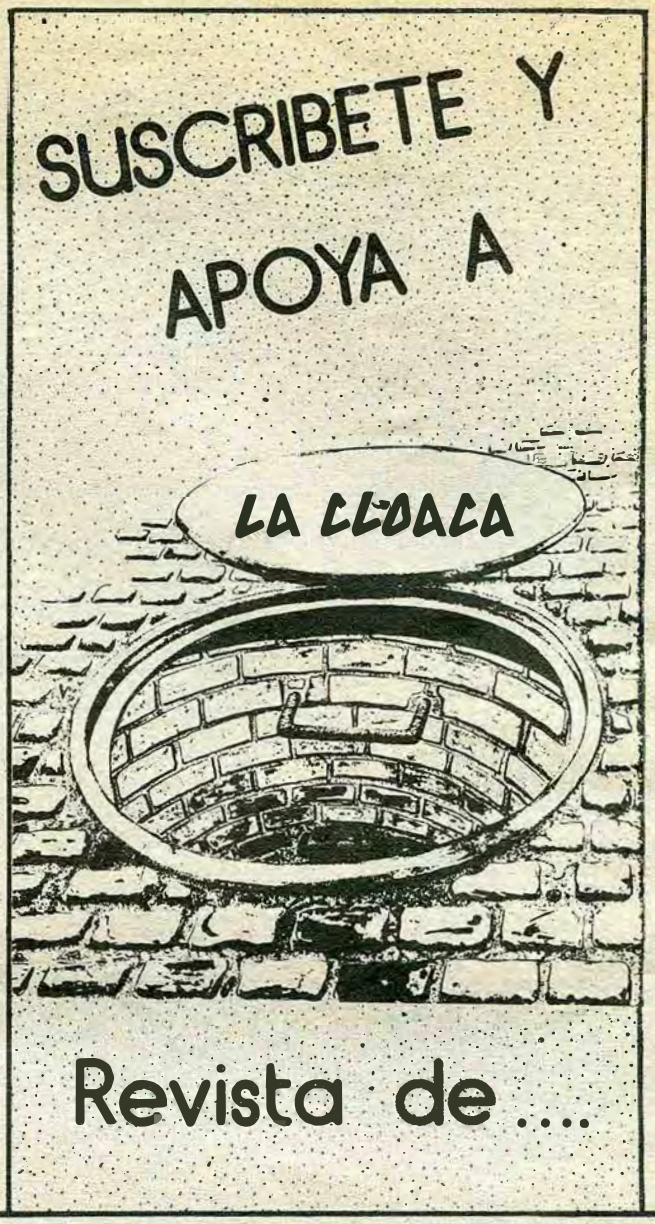
Nº 3. **Oscuros silencios de bronce.**
De Xavier Sabater.

P.V.P. 125 ptas.

Nº 4. **"17"**
Una muestra de la poesia visual en la actualidad, a cargo de J.M. Calleja y J.A. Sarmiento. Introducción de Julien Blaine.

P.V.P. 250 ptas.

Si no encuentras nuestros libros en ninguna parte, nos los pides directamente a Ediciones LA CLOACA, calle Aragón, 285, Barcelona 9, y nos mandas un giro, un cheque o te los enviamos contra reembolso sin gastos de envío.



Suscríbete por un año, por sólo 350,- Ptas. y recibirás un poster regalo, especialmente diseñado para tí.

TARJETA DE SUSCRIPCION

. . . . . .
nombre

. . . . . .
apellidos

. . . . . .
domicilio

. . . . . .
población

☐ *Giro postal o talón*

Señala la forma de pago que desees y envíanos esta Tarjeta de Suscripción a:

LA CLOACA
c/ Aragón, 285-3º 2a
BARCELONA - 9-

Como supongo ya sabes que "los órganos de prensa" continúan sirviendo solo para envolver el bocata y si no te has enterado pues eso, no te enteras de nada, es decir, te enteras de lo que quieren que te enteres.

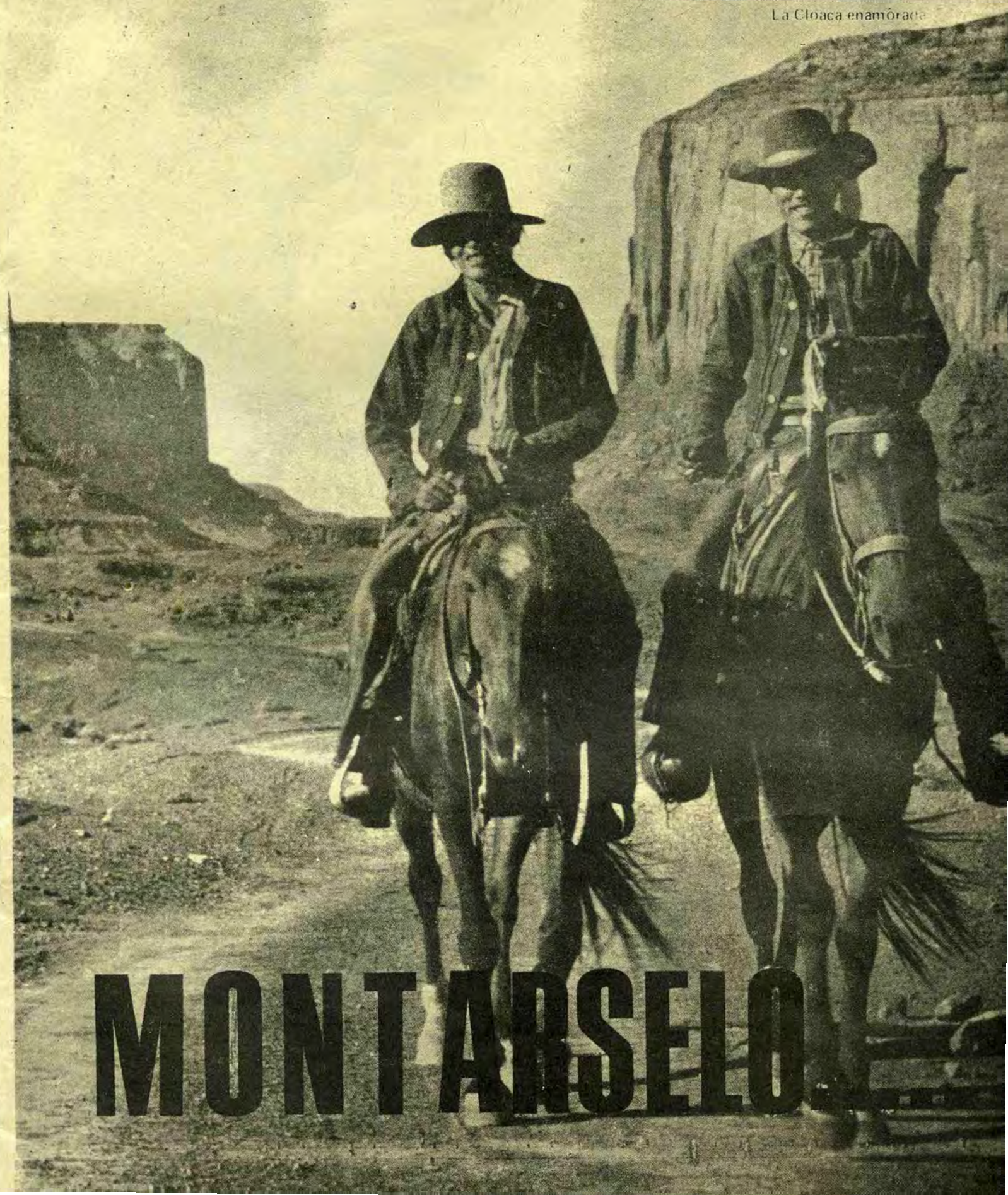
Vamos, que con toda esa desinformación, ronroneo, omisión y comedura no sólo de coco, sino de pelo nos lo montamos de periodistas, y ahí es nada, queremos montar (extender) una agencia red) de contrainformación.

Bueno, pues para eso necesitamos una rata en cada cloaca, en cada garage, en cada agujero hotelucho aldea, pueblo celda partido cárcel manicomio...

Pues eso, si el mundo de los humanos te molesta, te cabrea, te emociona, te asquea o quema de sobre nos mandas tu crónica ratuna y se la daremos a los gatos.

No te excedas mucho, disponemos de poco espacio en la alcantarilla, y ya sabes somos muchas

La Cloaca enamorada



MONTARSELO

37 preguntas a un camello

Por fin di con él. Esta vez se presentó a la cita. Nos tomamos un cortado en el bar de aquella esquina mientras le hablaba de mi propósito de hacerle una entrevista.

Subimos a un amplio y confortable vehículo con el que empezamos a dar perezosas vueltas en la ciudad de tarde; mientras, fumábamos un porro de mierda realmente buena. Nos enrollamos a hablar sobre diferentes bascas; de que si han ligado a éste o aquel otro, de drogas, de cárceles, de Marruecos, de política, de cine. Todo mezclado en un cóctel sabor a historia subterránea.

— Bueno, tú dirás cómo nos lo montamos. ¿Vamos a una casa?

— Sí claro, será lo mejor.

En el ascensor me empieza a hablar de cómo fue el principio de su vida (de sus orígenes, vamos).

— Soy de un barrio marinero y pobre. Fui poco a la escuela. Me quedé huérfano de padre de pequeño y tuve que ponerme a trabajar muy pronto para poder ayudar a mi madre...

(Caray, ésto podría ser la introducción de un folletín de un pobre niño que se ve abocado a hacerse bandolero... pero tranquis, no va por ahí).

Nos sentamos, se "marca unas líneas" y empezamos.

— ¿Hace muchos años que vendes droga?

— Unos diez.

— ¿Qué te impulsó a hacer la primera venta?

— Al principio, no me imaginaba que las drogas diesen tanto dinero; fue para pagarme el "vicio", para nada más. En aquella época trabajaba y lo único que sabía de las drogas es que me gustaba fumar grifa, y que vendiendo parte de la que compraba, el fumar me salía casi gratis.

— ¿Te han detenido alguna vez?

— Sí, unas cuantas.

— ¿Quieres contarme cómo fue alguna de ellas?

— Una vez me detuvieron en Marruecos. Nos cogieron a tres y uno se chivó, y con el amparo de alguien importante salió libre. Allí la policía es aún más salvaje que en España. Me dieron una gran paliza.

— ¿Cómo es el talego de Marruecos?

— Es muy duro, mucha gente en muy poco espacio. Palizas con látigos de los funcionarios a los presos, todo muy insano, con decirte que en el mismo agujero donde cagábamos, estaba el único grifo de agua que hacías servir para laverte. Por mucho que explicara me quedaría corto.

— ¿Estuviste mucho tiempo preso en esta cárcel?

— Mes y medio; salí mediante un soborno directo de pasta a un alto funcionario de prisiones, teniendo luego que arreglármelas para pasar a España; pues carecía de documentación.

— ¿Perteneces a alguna organización?

— No... bueno, ¿qué quieres decir exactamente con esta pregunta?

— Lo que quiero decir es si tú trabajas en un grupo organizado para la realización de delitos, con conexiones internacionales, con tapaderas más o menos legales. Es decir, organizado a nivel de actuación y defensa; con gente que manda y gente que obedece.

— No, no funciono así y dudo que haya mucho

gente en este país que se lo haga de esta forma. El único tipo de organización que yo hago es para los asuntos en concreto. Al cabo de los años vas conociendo gente, sabes con quién te encuentras en cada época, te lo montas de una manera u otra. Lo que es claro, es que para hacer, por ejemplo, un pase de hachis interviene más de una persona y te "organizas" para que salga lo mejor posible, pero una vez se acaba la "película" no existe organización. Mira, en Sevilla la gente va a la playa a recoger "fardos" y se organizan para hacerlo. No son organización para nada más; el contrabandismo de toda la vida.

— ¿Entonces en qué se basan los periódicos, la radio, la t.v., para que cada dos por tres nos digan cosas como: "Se desarticula una peligrosa organización de traficantes de drogas" o "Han sido detenidos individuos conectados con —organizaciones internacionales— de tráfico de drogas"?

— Esto es puro rollo, la policía cuando es incapaz de "terminar" con algo, echa mano de "organizaciones" que además de servirles para tapar su incompetencia, les sirven, en caso de que te detengan, para hacerse publicidad y colgarse medallas por lo ddddiffiiicilesss que resultaron las detenciones. Además, con este cuento, consiguen de los políticos en el poder, más dinero para sus cuerpos especiales. Oye, no me acaba de gustar esto de la entrevista, no lo digo por tí, ni porque hable de cosas que no deba decir, pero entre la gente que nos dedicamos a ésto, por principio, no nos gusta darle demasiada propaganda al tema. Preferimos pasar desapercibidos.

— Me parece lógico, pero no te parece también a tí, que está bien que la gente conozca la otra cara de la moneda, que en lugar de enterarse de "noticias oficiales" oigan alguna vez la versión desde el otro lado, que pueda escuchar al delincuente.

— Si claro, por ésto estoy haciendo la entrevista, aparte de que en el fondo me guste que me la hagas, no, pero yo te he querido decir lo que te he dicho.

— Vale, y yo lo apunto.

Ahora que él se levanta para ir a mear, aprovecho para tirarme una parrafada, porque me parece recordar que los entrevisteros lo hacen (sus valoraciones y tal). Por si hay alguna duda, seguimos fumando purrets incesantemente mientras hablamos. Le damos vuelta al disco cada vez que se termina la cara. Una chica muy amable tiene el toque de traernos una coca-cola con algo dentro, ¿será droga?, seguro, la coca-cola. ¿De qué hablábamos?

— ¿Sabes algo de los 2.000 kilos de líbano que se encontraron hace unos meses en el muelle?

— Lo que yo se, se vendía líbano entre 80.000 y 120.000 pesetas el kilo a los portuarios, además de aparecer el chocolate éste por diferentes barrios de la ciudad. No es ni la primera ni la última vez que esto pasa. De todas maneras en esta ocasión se lo han hecho muy descarado porque había muchos kilos.

— Está bastante claro, me parece, que hay diferentes categorías dentro del tráfico de drogas... Los que hacen el pase, los que lo financian, los que lo apalancan, los que lo distribuyen, con toda la basca de intermediarios y contactos. ¿Porqué no explicas un poco cómo funciona un trozo de mandanga, desde que se fabrica hasta que se fuma?

— No es nada fijo, a veces una misma persona hace varios de estos trabajos a la vez. No hay tanta especialización y te encuentras con tíos que un día se hacen un pase y en su vida hacen otro, y en cambio siguen fumando. De todas maneras podríamos decir que hay tres clases de gente que hace pases: Los que van por 5 kilos, los que van a por 50 y los que mueven 500, 1.000... Habiendo una cosa común en todos, hay que llevar la "caca" de la montaña a la costa en la mayoría de los casos. En el primer grupo, lo más importante son los sitios de paso; en los otros los contactos funcionan de otra manera... (silencio bastante largo) —continúa— hay que tomar precauciones de tipo climatológico, saber costumbres de la policía de la zona, conocer geográficamente los lugares... Se desembarca la mercancía, casi toda llega por mar, se busca "un sitio para ponerla" y empieza la distribución en las zonas donde cada uno a su nivel conoce. Cada cual tiene sus sistemas, sus contactos. Hay quien vende kilos enteros, otros 100 gramos, otros taquitos de 1.000 calas. Es importante tener en cuenta que casi todos a los que les pasa chocolate por las manos y les gusta fumar compran y venden hachis. Hay millones de vendedores—compradores en el mundo.

— ¿Vives exclusivamente del tráfico de drogas?

— Sí, no se hacer otra cosa. Además en la situación que estoy, no me puedo dedicar a nada más y, aunque fuese de otra forma, todos sabemos que no hay trabajo.

— ¿Te molesta que un pequeño traficante se haga un pase?

— De la manera que me lo preguntas, parece como si yo fuese alguien importante. No me molesta, al contrario, así hay menos posibilidades de que te cojan hay más historias, más gente, pasas más desapercibido. Además empecé así, ligaron a unos amigos y para poder pagarles las fianzas fui a Marruecos a buscar 5 kilos.

— ¿Te proporciona algún tipo de tranquilidad personal el trabajo al que te dedicas?

— Ninguna, siempre hay peligro de que te cojan.

— ¿Se te convierte en paranoia?

— Sí, algunas veces... es inevitable... pero hay razones, en mi caso es consecuencia de algo. Si estás dando la cara y de repente al doblar la esquina te encuentras cinco "monos", te da que cabilar.

— ¿Te consideras un mafioso? ¿Tenéis montado un sistema para controlar posibles chivatos, o una forma de dar esquinazo a los que se enrollan mal? ¿No hay arreglos de cuentas?

— Sí, hay gente que está bastante colgada en montar cosas de este tipo, yo de tanto en tanto "oigo" hablar de intentos de formas "piñas" de detectar gente infiltrada en ambientes determinados. Pero hay poca gente en esta onda, encima los que he conocido no me merecen demasiada confianza. De todas maneras lo considero interesante como pura forma de defensa.

— ¿Se te puede preguntar qué beneficios tienes al año?

— Si quieres... pero es muy relativo, no hay nada fijo, no se sabe, depende como van las cosas, de un año a otro puede pasar de todo; además, siempre hay amigos que tienen dificultades, cuando no las tienes tú mismo. ¿Una cifra? De verdad que no puedo dártela, no tengo idea.

— ¿Es solidaria la gente con la que te relacionas?

— Sí... pero no son demasiados los que se enrollan bien-bien, muchos hacen las cosas por interés y no están entre los traficas los que se enrollan mejor.

— ¿Estás desengañado de la gente que vende costo?

— No hay muchos que se lo monten bien. Hay envidias, hay faroles. A veces, "antiguos amigos" se mosquean de que te sepas hacer las cosas. Yo siempre he sido solitario, me gusta mirar el mar, ya de pequeño lo hacía. (¿?)

— ¿Es cierto que los "polvos" están desplazando al chocolate?

— No, es un comentario que se hace. Es un desplazamiento de círculos. El chocolate cada día se vende más; es la gente que antes tomaba-vendía una cosa y ahora se lo hacen con los polvos y se piensan que si ellos no se dedican, no se dedica nadie.

— ¿Hay diferencias entre un trafica de drogas blandas y uno de duras?

— Los polvos son una rutina (quiere decir en sí mismos), hay más pasta a ganar, la gente flipa antes y todo se vuelve más sórdido, enfermizo y peligroso. Para mí, la diferencia principal, es que hay más pasta por el medio, con todo el "lio" que esto representa.

— ¿Tú vendes duras y blandas?

— De duras algún trapicheo sin importancia, nada especial; al menos de momento, nunca se sabe.

Puede que de nuevo me toque escribir unos renglones, como entrevistador que soy (¿?), no, pero ahora paso... seguimos.

— Me da la impresión de que las drogas cada vez están más adulteradas y otras no alcanzan las calidades

de hace unos pocos años, ¿a tí qué te parece?

— Al trabajar en cantidad, se pierde calidad, eso pasa en todas las cosas. Los marroquíes hacen y venden cada vez más hachis, esto significa que si por ejemplo, de 100 kilos de kiffi salía un kilo de chocolate "primera", 2 kilos de un segunda, 5 de un tercera; ahora lo estiran más, sacando mayor número de kilos, por lo que tiene que bajar la calidad. De todas maneras no se pasan demasiado; muchas veces depende de la intoxicación que cada uno lleve, para que le suba más o menos. Es aquello de que tienes que subir la dosis y todo esto.

— ¿Tienes idea de cuántos kilos de hachis y de hierba se pueden fumar al día en una ciudad como Barcelona? ¿Te has hecho alguna vez esta pregunta?

— Sí, no se, se pueden vender quizás 1.000 kilos al mes, haciendo cálculos a partir de mis conocimientos. Seguro que son muchos más, esto saldría a más de 30 kilos por día. Me quedo corto, seguro.

— ¿Estás a favor de la legalización-despenalización de las drogas?

— Por descontado, totalmente a favor, la gente tiene derecho a decidir lo que toma o lo que no. En todo caso lo que haría falta es información sobre las cosas que tomas.

— En caso de que se legalizaran, ¿crees que te podrías seguir ganando la vida con esto?

— Sí, seguro, por descontado que los que hacen las leyes cambiarán las formas para seguir chingando y aumentar los beneficios del estado. Lo que ahora con las fianzas, lo aumentarán por hacienda y con la adulteración legalizada de la droga en sus fábricas. Sería por esto que seguiría teniendo trabajo, porque el de contrabando será de mejor calidad; como pasa a menor escala con el tabaco rubio, por ejemplo. Sí, donde picarán más entonces será en las multas. Esto de lo legal y lo ilegal es el colmo, es por prejuicios absurdos de las diferentes culturas. En Marruecos, las cosas son al revés; allí si bebes alcohol eres un loco peligroso y vas contra su religión, y en cambio no pasa nada por fumarse un porro.

— Aunque la pasma del moro, si eres turista y te pueden enganchar con un poco de mierda encima, te atacan para ver "cuanto te sacan", ¿no es así?

— Bueno, sí, pero tú ya me entiendes lo que he querido decir.

— ¿Tú eres un drogadicto?

— Sí.

— ¿Rotundamente?

— Sí, tomo drogas de todo tipo desde los 14 años en que empecé a fumar grifa.

— ¿Vendes porque fumas o fumas porque vendes?

— Como la mayoría de los traficas españoles, fumamos antes de vender y va unido a seguir fumando.

— ¿Tienes muchos enemigos?

— Que yo sepa no, aparte de las envidias que te contaba antes, pero nadie de mis círculos se me enrolla directamente mal.

— ¿Temes estas envidias de las que hablas?

— Sí, siempre te pueden traer problemas.

— ¿Tienes algún interés en la política?

— ¿Yo?, ninguno. La política es el interés de unos pocos en controlar a todos los demás. Lo único que les interesa es que no te des cuenta dónde está el verdadero mal de las cosas. En lo que se ponen más rápidamente de acuerdo los políticos, es en que la sociedad se idiotice. La política es el control de la propaganda, la que te dice lo que tienes que hacer porque sí. Quieren que pases de las nucleares y que te compres un traje, un coche... que compres.

— ¿Qué es lo que más te gustaría que te pasara?, quiero decir, ¿qué sueños tienes como persona?

— A mí, la pasta y el lujo me interesan muy poco, pero de la forma en que están montadas las cosas, es mejor tenerlo que no tenerlo. A mí lo que me gusta es ayudar a la gente.

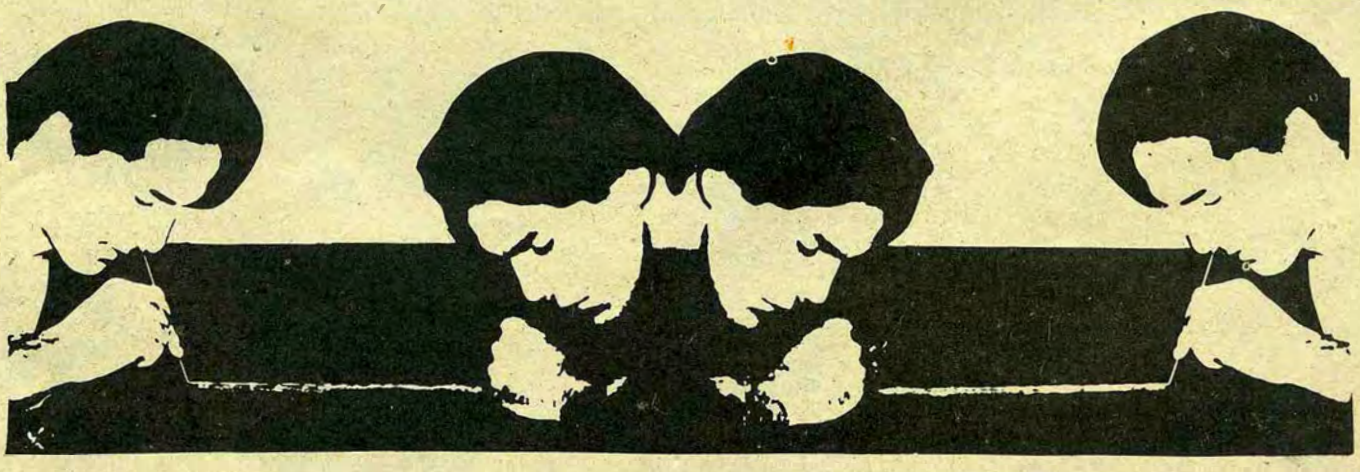
— ¿Así que te gusta tener dinero para regalárselo a la gente?

— Una cosa es ayudar y otra regalar, si regalas, los amigos se acostumbran mal o se ofenden, como si lo dieras para demostrar "algo". Hace años, cuando fui a parar por primera vez al maco, aprendí lo que se podía ganar en el tráfico de drogas —cosa que antes de entrar en la cárcel, casi desconocía—. Quizá mi meta era llegar a la situación que he llegado, a funcionar como lo hago; pero pasan tantas cosas por la cabeza de uno. Quizá lo que más me gustaría del mundo, sería pagarle la carrera de medicina a algún chaval que no tuviese guita y que llegara a descubrir algo definitivo contra el cáncer.

He de reconocer que la última respuesta es la que más pasado me ha dejado. Mientras nos íbamos, me comentó que su padre murió de cáncer.

De nuevo en la calle nos separamos, le doy una última calada a un porro que él se queda y colorín y tal, esta entrevista se ha acabado.

X. Punto



atención: contrainformamos !

Las radios libres clausuradas una y otra vez; periodistas y dibujantes juzgados por tribunales militares; dibujantes y humoristas con la tira de juicios a cuestas, gente que escribe y dibuja bajo amenaza de bombazo o agresión; periódicos que se compran y venden o se cierran; una televisión que además de comecocos, mala y hortera es fraudulenta...

Pulpos informativos en forma de agencia de prensa o de monstruosas empresas que imponen su información. La telemática como vehículo del más formidable y extenso monopolio informativo que se pueda diseñar.

En otro orden de cosas las opciones reales que ya hoy la moderna tecnología nos ofrece en cuanto a posibilidades de comunicación no jerárquica, o cuando menos con posibilidades de feed-back. (=) Video comunal por cable. La unión y coordinación de las posibilidades de la radio y el teléfono. Las enormes posibilidades de la adecuada combinación de teléfono, radio, televisión, microporcesadoras y mini-ordenadores en una red no jerárquica de información-comunicación.

Y por qué no la charla, el paseo, el míting, el boca a boca...

Cuando la capacidad de informar está en manos de los que tienen la pasta o el poder o ambas cosas juntas, qué curiosa coincidencia; hablar de información en plan serio resulta como elucubrar sobre el tránsito de la nada a la más estricta miseria.

Hubo un tiempo en el que se habló de contrainformación convirtiéndola de expresión más o menos libre, más o menos alternativa en ocio supuestamente crítico y/o creativo del grupo de amigos y conocidos. Algo parecido vino a ocurrir en cuento a las archiclausuradas radios libres. Y hasta se llegó a santificar el término elevándolo a la categoría de concepto redento-liberador.

Pero ante la ideología que los poderosos venden disfrazada o teñida de información; o los partidos regalan en forma de estampita, creemos que es saludable montárselo, crear información, darle la vuelta al comecocos informativo con el que nos apabullan diariamente unos y otros, recortando, tachando, añadiendo, dibujando, caricaturizando, pintando, hablando, cantando, moviéndose...

feed-back = retroacción, retroalimentación..

pura & pirula...

En el único bar de los cuatro que hay a veces. En el que (si eso existe) hay a veces el mejor rollo de San Adrián apareció la pura mafia mangui en forma de un mediopureta hijoputa entero.

Desde hace tiempo operaba en plan violador por los huevos y el cuchillo, con secuaces maricones ayudando. En estos momentos creo que sólo quedan cuatro o cinco de las antiguas en su agenda de amores por una noche. Aparece por el bar armado y se lleva a quien sea por la puta fuerza. A X se la llevó por los pelos a rastras y dentro del coche, hostias a tope, por suerte esta tía es de las potentes y logró marcharse sin ser agujereada (en ninguno de los sentidos).

Pero el padrino no estaba contento con dominar sólo mujeres y lanzó su campo de ataque dirección pequeños camellos, los más pequeños, chavales jóvenes de medio talego, chavales ex-nada y pro-todo.

A estos les quita el costo sin problemas a punta viva y como te vea por aquí vendiendo otra vez, ya sabes.

Ahora lo están buscando gente de la suya para acabar con su historia a lo arrajatabla. El más o menos se esconde entre no se sabe dónde y Badalona y alrededores.

No es policía; la gente que no es de la suya no hace nada.

badalona

Redadas a punta pala.

La Rambla parece comisaría de jeeps, sociales, grises de marrón, yogourteras y demás del mismo palo que llegan a haber.

Bares recién estrenados a cero de personal porque las noches se han vuelto de película mala de persecuciones.

Una de estas el H en el bar HH. Que redada y venga pa comisaría.

Y él H que no lleva nada encima y no ve porqué tiene que ir, y lo pregunta poniéndose fuerte en falta de pruebas y tal.

Siguiente capitulón:

H esposado. Brutalidad hasta el coche. Palos en comisaría. POR LA CARA. Citación para el juzgado:

Atentado a la autoridad. Con agresión física : 40 talegos y próxima citación.

H ha declarado: todo mentira.

En la Rambla de Badalona al mediodía, un tío cansado, con arrugas, un fumeta sano quema su citación, tranquilo, en las sillas de las terrazas...

BASTA!!

LA PUTA D'ORUS

"De la ley de Autonomía Universitaria, de la de Centros docentes, de la financiación de la Enseñanza y de otras leyes y otras luchas, ¿duchas?, no, luchas."

Tras varios años en que los estudiantes han estado especialmente amuermados, ahora "gracias" al ministerio de turno-turné, han estirado levemente sus brazos y piernecitas y se han tirado al huelguismo. Que si paros y manifestaciones en contra de las leyes que lleva por título esta columnita, que si fiestas y asambleas.

Stop... primeras manifestaciones en Madrid, Stop... dos muertos. Stop. Stop a quién? Yo soy más pureta, en el DNI ya no pone estudiante. Fui un puñao de años con la papela con esta profesión. Ahora me la he cambiado porque ya era pasarse.

Por primera vez en su vida la Opusuniversidad de Navarra ha achantado la puerta. Barcelona consignas: Se nota se ve la sotana de ucd. Seara cabrón la ley en el cajón. Abajo los muros de la Universidad. Madrid hermanos sereis vengados. Madrid gritaban: Con el estatuto haremos un canuto. Otero gorrino trabaja de interino. Seara maricón falconeti mátalo. No estamos todos, faltan los muertos. Policía, Fuerza Nueva asesinos. En las dos ciudades, por supuesto había otro tipo de consignas; mayoritarias al menos en Barcelona: Gestión democrática de los centros. Escuela para todos, trabajo para todos (?).

Barcelona: Servicio de orden mañana policías. Enfrentamientos con los que imponen la ley de su partido, con la policía de comisiones obreras.

En varias ciudades andaluzas duros choques y detenciones. En Valencia y Tenerife más enfrentamientos con la policía. Bueno, como comienzo no está mal, y cuando estoy escribiendo esto, la semana que viene carnaval.

Habría que traspasartras-pasar, pasar a través de... el marco de la reivindicación aislada. Toda la sociedad de este país, la mundial, es un basurero inmundo. La ley de educación es sólo una ley más, impuesta por la fuerza como todas las leyes. Se pierden todas las luchas, cuando estas son parciales, por sectores. Ellos nos imponen su aparato policial, su televisión y si tienen que hacer alguna concesión superflua de imagen van y la hacen que para esto están. Quemándose los elentos más activos y a esperar la próxima batalla parcial del sector que sea, y es el cuento de siempre perder.

Cuando el poder ha llevado al planeta y a la especie al borde de la extinción (no es pesimismo, es objetividad), la ley de centros docentes y universidades es un simple grano de arena, un molesto grano en el cogote. Por supuesto suficiente para hacer detonar la mecha. La mecha que ha utilizado desde las cavernas el poder, patriarcas, jefes, militares, dioses, gurus, sacerdotes, héroes, capitalistas, burgueses, bolcheviques, padres y madres de familia, políticos, para estrangularnos.

Epílogo: Yolanda es asesinada en Madrid por los fascistas.

información a la artnoc

El día de la actuación de Elvis Costello en Badalona, mientras éste montaba su número, un puñado de gente fue colocada en los wáteres por la sospecha de haberse picado. Era exagerado, los pasmarotes pegando coces en las puertas de los tigres, mientras la tira de dosis caían al suelo por los nervios y cantidad de agujeros se quedaban sin recibir su líquido por la misma razón.

Los festivales en Badalona son especialmente represivos, otras veces, mientras vas entrando en el recinto, te dan el alto y te cachean indiscriminadamente. Tienen especial interés por los bolsos y capazos... y ahora que me he metido en la onda de los festivales gansos, etc. me voy a tirar dos "apreciaciones" de sicología de masas (toma ya).

One: ¿Os habéis quedado cuando el rollo de las repeticiones-bises?, el ritual de que dicen —tocamos la última pieza—, entonces se van, las luces sin encenderse, todos aplauden, al cabo de 2-5 minutos vuelven, tocan hasta que quieren, vuelven a irse, otra vez la gente aplaude, pero entonces se encienden todas las luces del local, enmudeciéndo automáticamente todo el pipol y empezando a desfilar hacia las puertas (?).

Dori: Ya no me acuerdo. Es la fiebre, lo juro.

Barcelona. Visto y oido en el portón de entrada de las Cotxeres de Sants. Un domingo de diciembre en que se hacía un festival en solidaridad con los presos libertarios; un viejecillo da los veinte pavos que costaba la entrada a un peludo con cara de "ciego" que sostenía una caja de cartón en la que se veían un puñado de billetes de cien, diciéndole:

– Esto es para los presos eh, no os lo gastéis en porros.

Mientras acribillaba con una ácida mirada al de la cajita, quien suave pero tajante le contestó:

– Tranquilo, esta pasta es para los porros de los presos.

*

En Ibiza, fuera de la temporada turística de verano, puedes tener flipantes despertares. Se han dado numerosos casos de razzias policiales en pensiones; se presentan a media mañana (entre 10 y 12), llevándose a comisaría a los que en aquellos momentos están en sus camas durmiendo, dándose la coincidencia de que casi todos los que a estas horas están empiltrados en las pensiones, son gente que curra por las noches. ¿También el estatuto de los trabajadores pretende controlar nuestro sueño? ¿Acaso pretenden colocarte la ley antiterrorista por estar durmiendo al mediodía en una pensión?

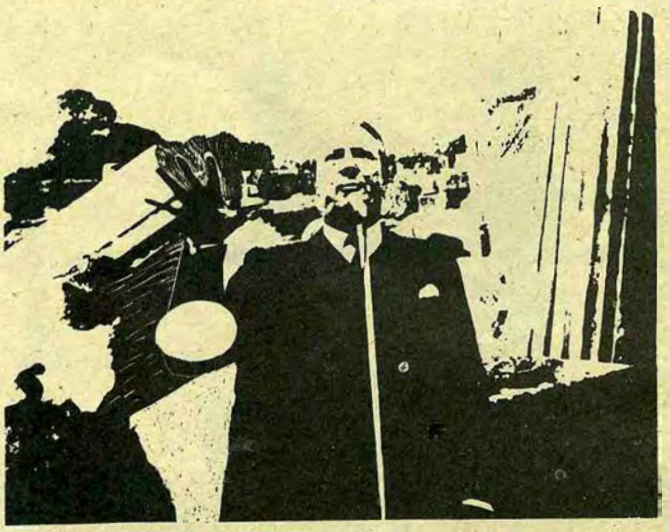
Aparte de lo que os acabo de contar, registran minuciosamente las habitaciones de los que en aquellos momentos están ausentes.

*

En Valencia, en una persecución policial, uno de los que escapaba le pegó una puñalada a un policía, dejándole grave. Al día siguiente, en la zona del suceso, se presentó un fuerte contingente capitaneado por un grupo de motoristas, que ¡oh sorpresa! Empiezan a rodar por el suelo. La basca que el día anterior se había visto perseguida, imaginándose que la pasma volvería con refuerzos, habían montado una barricada por delante de la cual habían esparcido gran cantidad de aceite. Los enfrentamientos duraron varias horas, durante un par de días, pese a lo poco numerosos que eran los barricadistas perseguidos. Amén.

*

Para terminar la redacción de estas noticias, lo voy a hacer con una consigna, a pesar de que afortunadamente éstas están pasadas de moda, pero aún así sigo estando por la Amnistía Total y la abolición de las cárceles.



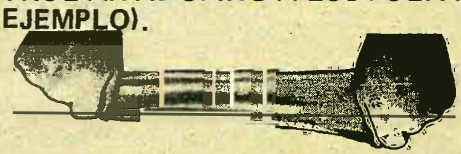
NOTA SOBRE LA NECESIDAD (¿?) DE CONTROL ANTIDOPING A LOS POLITICOS

La otra noche estaba sentado frente a la t.v. en casa de unos amigos, cuando de repente lo ví claro. Sus dilatadas pupilas y sus gesticúlantes tics lo estaban delatando... tenía ante mis ojos un monigote en blanco y negro sobredopado de anfetas. El tío éste, acababa de ganar las elecciones generales en su país (éstas mediante las que tienes "derecho", tirando un papelote en una urna, a escoger sepulturero)... En aquel momento, no sé por qué coño, me acordé de la persecución a la que se somete a los deportistas, especialmente a los ciclistas, sobre la toma de estimulantes. Y en un divague que me proporcionó un mediano placer, imaginé a gran cantidad de políticos, puestos todos en fila, vestidos con impecables trajes, haciendo cola, para una vez llegado su turno, hacer pipí en un tubito de vidrio sostenido por cualquier funcionario al uso (confundir o no con la central sindical), con largos guantes blancos colgados de sus enormes orejas puesto de puntillas con sus preciosas zapatillas de ballet sobre un cáliz (eso sí, sin consagrar) que estaba en posición-o-postura invertido-a encima de una frágil laminilla díscola, que a su vez estaba suspendida-en-suspensión sobre el espacio partido por el tiempo y dividido entre dos.

Mientras, Martín Villa, iba contando los votos, con los diez dedos de sus dos manos y de sus dos pies y unos angelicales coros entonaban una sinfonía de Mozart (no tengo ni idea de si salen coros en las cosas de Mozart, ni siquiera sé si lo que componía eran sinfonías; de aquí se desprende mi talante profano –ésto último yo lo pronuncio alargado, diferente de como lo escribo–).

Una vez terminado el recuento... (ésto que viene ahora se refiere a lo que imaginé, no perder el hilo ¡eh!, con perdón o sin excusa ni perdón lo que se os antoje, vamos). Como decía, una vez terminado el recuento... el recuento de votos, ¿qué recuento iba a ser si no?... Vale, sí, tienes razón, habría podido ser el: ¡Planta, recuento!, famoso grito tarzanesco de la máquina-disciplina-represiva de la cárcel. Pero yo me estoy refiriendo aquí, hasta que no me demuestre lo contrario, al recuento de votos. Repito por última vez lo del principio de este párrafo, ¿os dáis cuenta? Por la cara, como en todos los discursos, un párrafo entero extensible a una vida, sin decir nada. Los ganadores de las elecciones todos, y entre los perdedores por sorteo, veían sus botellitas con pipí sometidas a un minucioso control anti-doping. Bueno, paro la palizacortando y planeando; lo que quiero decir es que cantidad de profesionales del politiqueismo denotan en sus ojos, caras, tics y paranoias, el típico toque del consumidor de droga dura. Que me trae sin cuidado, por otra parte, si no fuera porque estos mismos tipos, sancionan, deciden, manipulan, condenan, estrujan, falsean, dominan, etcétera, etcétera, al resto del personal.

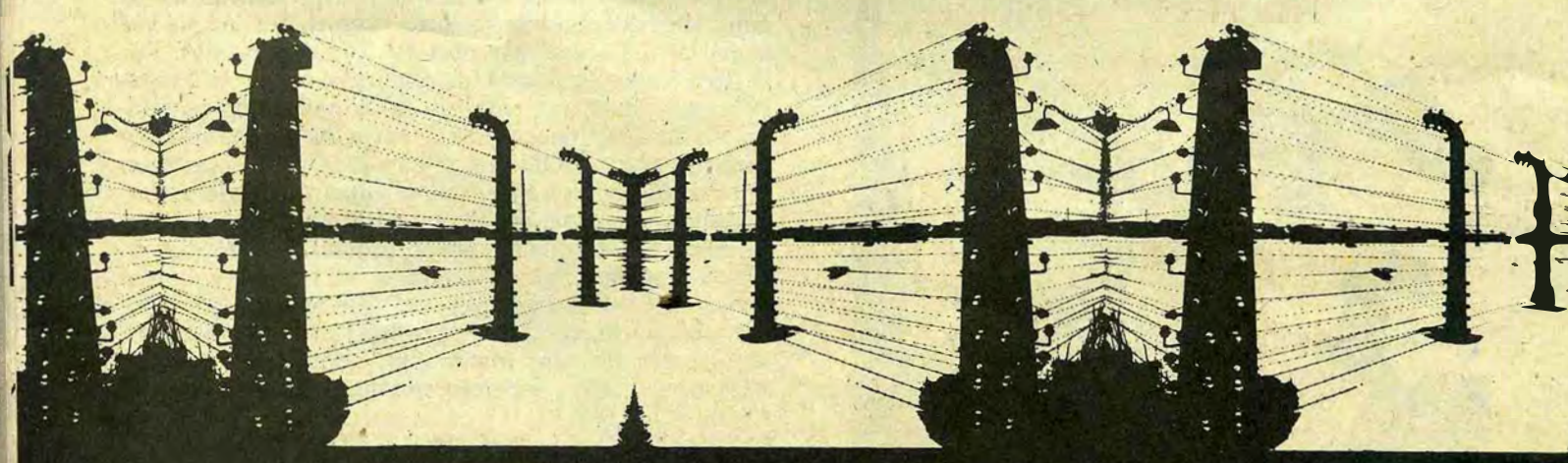
¡CONTROL ANTIDOPING A LOS POLITICOS! (POR EJEMPLO).



LA OBLIGACION SENSORIAL

Las prisiones han sido siempre, por definición, empresas de destrucción a un nivel colectivo. Las prisiones de Alta Seguridad, han sido creadas como grandes empresas de destrucción y muerte programada en las diferentes prisiones de Europa y otras partes, por las silenciosas ramificaciones de la C.I.A. en las viejas estructuras penitenciarias. Su originalidad viene dada por la distribución discreta de una superestructura administrativa y material sobre una infraestructura vetusta, por medio de modernas técnicas medicinales y acústicas alejadas de su función. Prácticas científicas, programas de destrucción personalizados a cada caso, en el que cualquiera puede morir de un momento a otro, rápida o lentamente, en función de su interés experimental, en función del hecho de que se haya convertido en indeseable o no. El prisionero es tratado como una cobaya en una jaula experimental, concebida de tal forma que todos sus impulsos son medidos, controlados y cuantificados; nada irremediable le sucederá mientras no esté agotado o suficientemente olvidado del exterior, mientras hayan suficientes cobayas humanas para investigar. El perfeccionamiento de torturas sicológicas, los estudios con fines publicitarios de las estructuras acústicas más susceptibles de llamar la atención, la práctica experimental de la carencia, la investigación fundamental para la promoción de la publicidad y de la civilización del consumo, son algunas de las finalidades que persiguen esos centros especiales o quienes financian sus investigaciones.

En Lyon, el doctor Jouvet experimenta con gatos las consecuencias de la privación experimental del sueño, sus investigaciones están subvencionadas por la NASA. Cobayas-animales en las facultades, cobayas-humanas en las cárceles. GERARD HOF, joven médico de 37 años, expulsado del Colegio de Médicos a raiz de la publicación de su libro NUNCA MAS SERE SIQUIATRA, donde se rebela contra la siquiatría después de sus experiencias en el hospital piloto de Vinatier, en Lyon, conoció los horrores de una de esas prisiones de Alta Seguridad. Detenido en la República Federal Alemana el 8 de octubre de 1976 por utilizar un talonario de euro-cheques y otros documentos falsos, se niega a revelar su identidad por puro espíritu de resistencia. Es declarado sospechoso de pertenecer a la Fracción del Ejército Rojo, siendo trasladado al hospital-prisión de Wittlich, donde es sometido a un régimen brutal de aislamiento y tortura sicológica; se rebela contra las prácticas encaminadas a destruir su personalidad ayudado por sus conocimientos y la propia resistencia, se salva del "suicidio" programado. Es concedida su extradición a Francia, donde es puesto en libertad condicional seis meses más tarde. Las páginas que siguen son una introducción a la publicación de los textos de sus cartas durante su encarcelamiento, en ellas Hof expone el contexto político de donde surgen esos infiernos secretos, esa especie de proyecto arquitectónico del totalitarismo mundial que son las prisiones especiales.



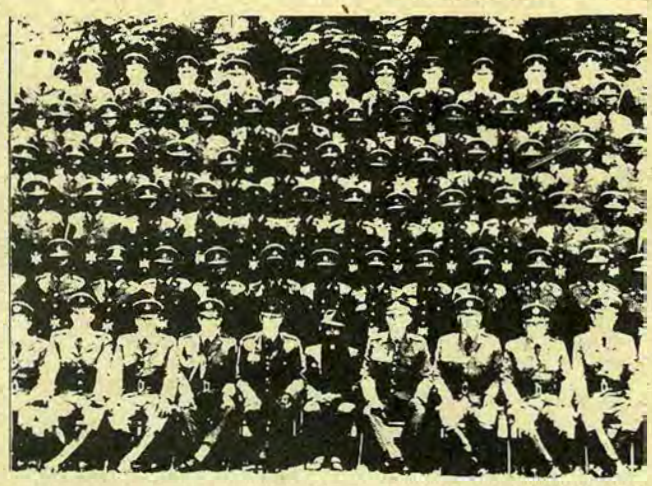
las nuevas formas de represión

Dedico este libro a todos los prisioneros presentes y futuros, que estén detenidos entre cuatro paredes debido al gesto separador jurídico o psiquiátrico.

Les digo que sus aliados están en el tercer mundo, al lado de Tal-el-Zaatar y otras fortalezas, al lado de aquellos a los que el gesto imperialista U.S.A. ha puesto fuera del bienestar social. Es necesario que ellos se organicen como tantos otros en las cárceles para volver a tomar el lugar que los prisioneros han ganado en la vanguardia del combate, aprovechando las enseñanzas del pasado. Desde Mayo del 68, las esperanzas revolucionarias han tomado su camino subterráneo: Los entalegados son los primeros que han recogido la bandera. La masa obrera, demasiado lenta en sus movimientos, entorpecida por un aparato sindical reaccionario y burocrático, no ha sabido coger el relevo a tiempo, condenando a sus hermanos encarcelados a sufrir la represión más dura, dejando que el poder se extienda y construya esos ghettos, las zonas de alta seguridad, para los "cabezotas", adormeciendo a la opinión con las leyendas de las prisiones de tres estrellas. Sí, el poder se arraiga a un nivel internacional; Europa, la C.I.A., las multinacionales, la justicia, la administración penitenciaria, marchan codo con codo. El enfermo se ha convertido en un cobaya; con el prisionero se va más lejos todavía. En Irlanda se le priva experimentalmente de la vista y del tacto, en R.F.A. del oído. Los fisiólogos han tomado el relevo de los cirujanos de la lobotomía. Los psiquiatras también participan. Todas las adquisiciones, toda la investigación sobre la resistencia humana la han vuelto a tomar otros especialistas a la inversa y experimentan los límites últimos de la resistencia humana con fines de destrucción (a menudo para **hacer hablar**, que es lo mismo).

La tarea de los intelectuales revolucionarios de los paises HIPER desarrollados, consiste en **introducir** en sus paises, es decir, en el vientre y en la cabeza del monstruo, la noción y la práctica de la guerrilla a **todos los niveles**.

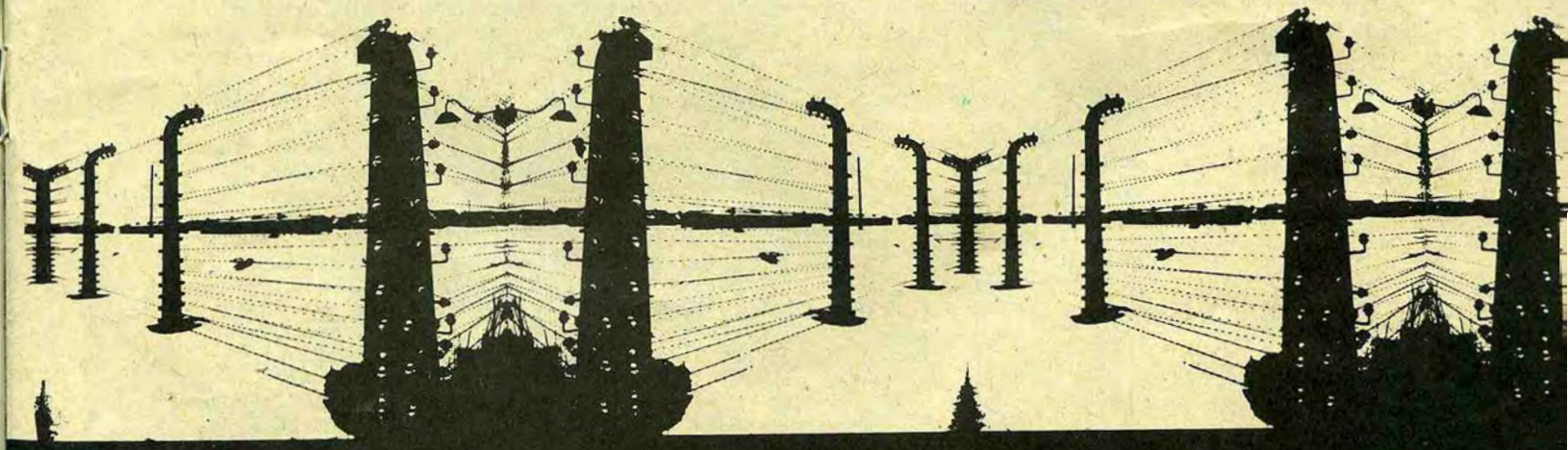
Esta noción de guerrilla no soporta una aplicación forzada ni mecánica. Sin embargo, es interesante ver sobre qué bases prácticas los Vietnamitas se batían en la jungla, cuando se sabe que terminaremos peleando en las calles de París o de otro sitio. Pero en lo que yo insisto, es en la necesidad de infiltrar esta noción de guerrilla en todos los niveles de la escala jerárquica, **sin dominios acotados.**



Cuanto más se hunde la ciencia positivista en su propio obscurantismo, más descubren los hombres de baja condición las virtudes del conocimiento empírico (pensamiento interrogativo abierto y activo en el mundo) las virtudes de los **pequeños medios poco costosos** que tienen la ventaja de acomodarse muy bien a esta **economía de guerra**, en la que el imperialismo americano nos obliga a vivir en cuanto se manifiesta algún síntoma de revuelta. A medida que la farmacopea occidental se desarrolla monstruosamente, se observa un deslizamiento progresivo de su finalidad al mismo tiempo que extiende su esfera de influencia. Fiel a la lógica de la mercancía, el medicamento olvida que es un medio para alcanzar su propio fin, indiferente a su uso útil o nefasto; abreviando, los enfermos no tienen necesidad de los trusts, peró los trusts necesitan a los enfermos (1).

A medida que los trusts farmacéuticos implantan un mercado entre la población enferma que ellos mismos han fabricado, se van DESESPECIALIZANDO a nivel de su producción, tomando cada vez más poder político ejecutivo e interviniendo directamente sobre el modo de circulación de la mercancía-enfermedad. Incluso se desespecializan abandonando su dominio privilegiado de la enfermedad sin perder su finalidad real de destrucción. Poseyendo la técnica de la manipulación química y biológica más desarrollada, están llevados "naturalmente" a convertirse en los especialistas del tratamiento artificial de la biosfera:

Son ELLOS MISMOS quienes producen los herbicidas, defoliadores, el gas incapacitante, los "sue-



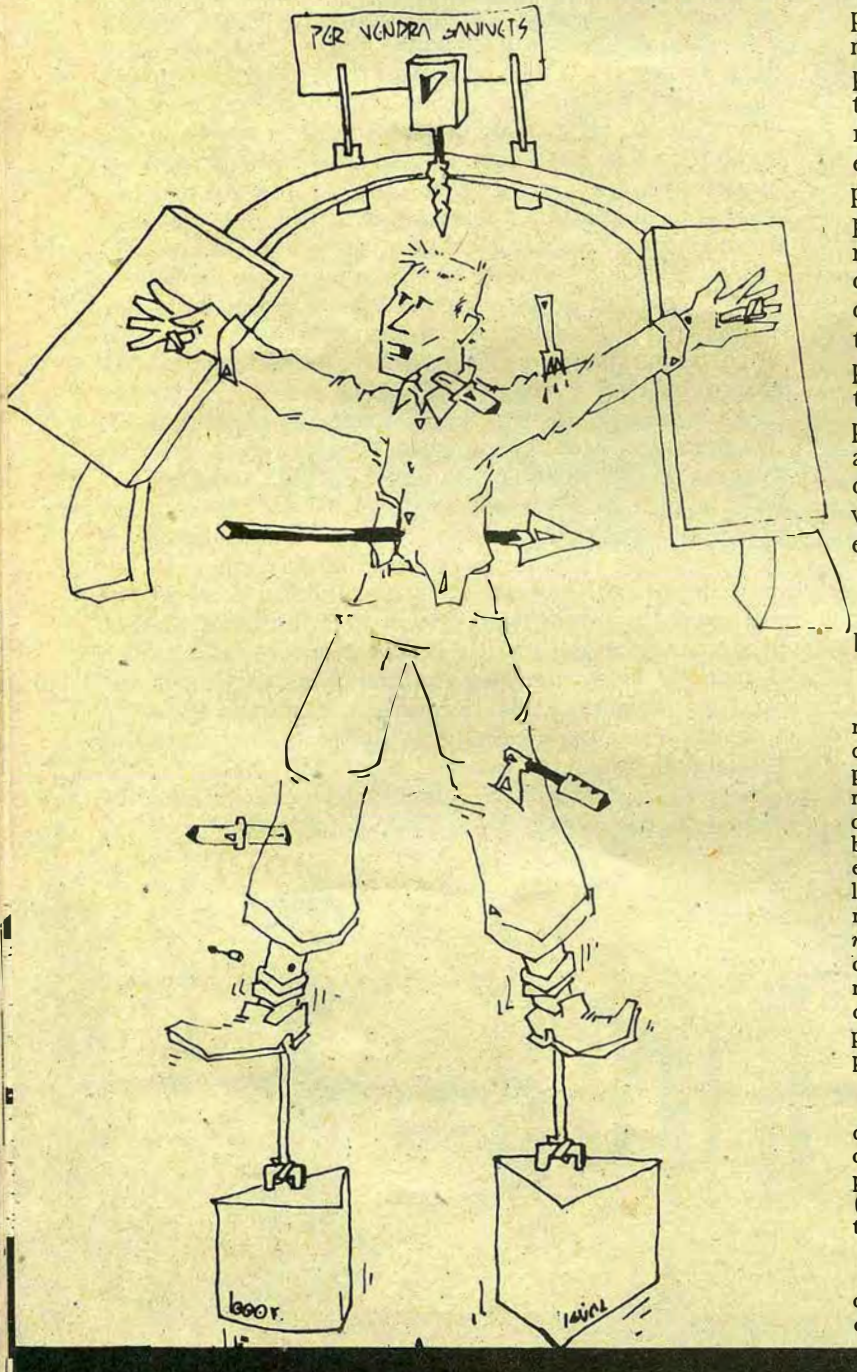
del estado, para el estado ...

ros de la verdad" para prisioneros políticos, etc. (2).

El ciclo está cerrado. Todopoderosos, producen a la vez el veneno y el antídoto. Pronto, por medio de la cadena alimenticia, nos administrarán clandestinamente el veneno, y por la cadena oficial, legal, médica, nos distribuirán el pseudo-antídoto (3).

En su propaganda para desacreditar a los insurgentes nos ofrecen, clarísimamente, la podredumbre de su inconsciente. En ella, intentan cargar en la cuenta del enemigo, aquellos males de los que ellos son únicos responsables. Que la RFA no haya dudado (por medio de intermediarios) en acusar a los miembros de la Fracción del Ejército Rojo de haber querido envenenar a la población por medio de LSD en el agua de las ciudades, no deja de inquietarme.

Entretanto la guerrilla no tiene nada más que hacer que volver a tomar como suya la vieja demarcación científica de la investigación experimental: Observación-Teorización-Verificación práctica de la teoría, luego vuelta dialéctica a la teoría, etc..., en el campo de lo militar, social, médico.



Su gran ventaja sobre el occidente es que ha enterrado las inquietudes metafísicas, la moral, la religión, al mismo tiempo que la filosofía. De un lado la filosofía de la miseria, y en el otro, con Marx, la miseria de la filosofía.

La asociación salvaje que acabo de hacer entre la lucha de los prisioneros y la negación radical de la ciencia positivista, puede no resultar demasiado clara a todos los lectores. No obstante el prisionero, igual que el denominado "enfermo mental" o cualquier otro "asistido social", se encuentra en el corazón del problema de la subversión del pensamiento positivista, en la medida en que su estatuto se aproxima cada vez más al cobaya. Asistimos, actualmente, al advenimiento del pensamiento pavloviano. Ahora que las contradicciones del liberalismo europeo han sido exacerbadas, al poder no le queda más que ejercer su dictadura bajo velos transparentes. El pensamiento pavloviano, por otra parte, se ha convertido en su último recurso para mantener el modo de producción capitalista. Así, por ejemplo, los detenidos se ven OBLIGADOS a trabajar, no porque su trabajo sea estrictamente rentable, sino porque sería inconcebible para la economía en su conjunto que todo un sector de la población, el sector carcelario y psiquiátrico, escapase a la ideología del trabajo. De una forma general sólo queda el reflejo condicionado para reproducir una forma de producción que se ha convertido en irracional. Es por eso que la educación se ha transformado en adiestramiento; es por eso que el poder médico se dedica con pasión a encontrar la técnica ideal de descerebrización higiénica para el personal enchironado. Es por eso necesario esperar a que el proletariado-cobaya, representado por los detenidos y los locos, sea la vanguardia de la subversión del pensamiento pavloviano, desarrollando e inventando el sistema de resistencia que oponer.

Notas al pie de página:

(1) Hace tiempo que SPECIA, GEIGY y otros laboratorios dementes han adoptado la misma política de *marketing* que cualquier empresa; han suprimido la competencia de las pequeñas fábricas artesanales (boticarios, herbolarios, ensalmadores, curanderos). Hace ya mucho tiempo, que llevan cínicamente una política concertada para abrir un mercado basado en la dependencia. *Ellos* son los que tienen interés en poner al personal enfermo para "curarlo", enmarcándoles en su enfermedad, el principal estado en el que consumen cada vez más medicamentos, y ante todo conseguir *que no piensen*, lo cual, comprobado prácticamente, es más fácil de lo que parecía gracias a los "embrutecedores legales": neurolépticos, Valium, neuro-cirugía. Gracias a su introducción en los hospitales y otras estructuras de salud pública y privada, el enfermo, conforme con su destrucción, pasa imperceptiblemente del estatus de asistido al de cobaya.

(2) Así la multinacional HOFFMAN-LAROCHE, a la que pertenece la sociedad GIVAUDAN, responsable de la catástrofe ecológica de Seveso en julio del 76, fabrica tanto productos farmaceúticos, o cosméticos, como defoliadores (que fueron utilizados contra los guerrilleros vietnamitas y también contra los del IRA en Irlanda del Norte).

(3) Cf. el envenenamiento de ciertos pozos del Sahara occidental por Marruecos y Mauritania ayudados, entre otros, por el imperialismo francés, son un ejemplo.

...y por el poder.

LA SANTA MAFIA

Cuenta con unos 400 adeptos galos, sobre unos 72.500, aunque uno de sus principales financieros, el banquero Rafael Termes, figuró largo tiempo entre los administradores del BIF (Banco de Intereses Franceses), cuyo director no era otro que Edmond Giscard d'Estaing, padre del otro. Si añadimos que varios preceptores del futuro rey Juan Carlos también debieron de ducharse con agua fría, no podrá extrañarnos que tanta sangre azul haya abierto un cauce por el mismísimo Roncesvalles y deje muy a izquierdas al país de las apologías y de la Compañía de Jesús.

El asunto trascendió, indicó el 2 de enero pasado "Le Canard Enchaîné", con la aparición, el 3 de noviembre de 1979 en "El País", de una serie de informaciones confidenciales (del Vaticano, del Episcopado español, etc.) sobre el OPUS DEI. Resulta que la "Santa Mafia" intriga para cambiar su estatuto jurídico, escapar a la jurisdicción de los obispos hispanos y entendérselas directamente con el Santo Padre...

Tras la "ruina" en 1978 del hombre de confianza del distraido Pablo VI, el italo-norteamericano Sindona, también reñido con la CIA y otras mafias, pero con una fortuna que el "Sunday Times" estima en unos 35 billones de pesetas, el Vaticano registra 1.275 millones de déficit sobre unos 2.040 millones del presupuesto. Juan Pablo II prometió multiplicar las soluciones públicamente antes del 4 de febrero de este año, pero da como la impresión de que su público es muy selecto.

Deberéis pacientar antes de que os anuncie el desempate entre los obispos de Tarancón, con el "general" Arrupe, del Orden Negro en la zaguera, y los místicos del U.C.D. con:

— 97 universidades y colegios superiores.

— 696 publicaciones y periódicos.

— 38 agencias de información.

— 52 emisoras de radio-televisión.

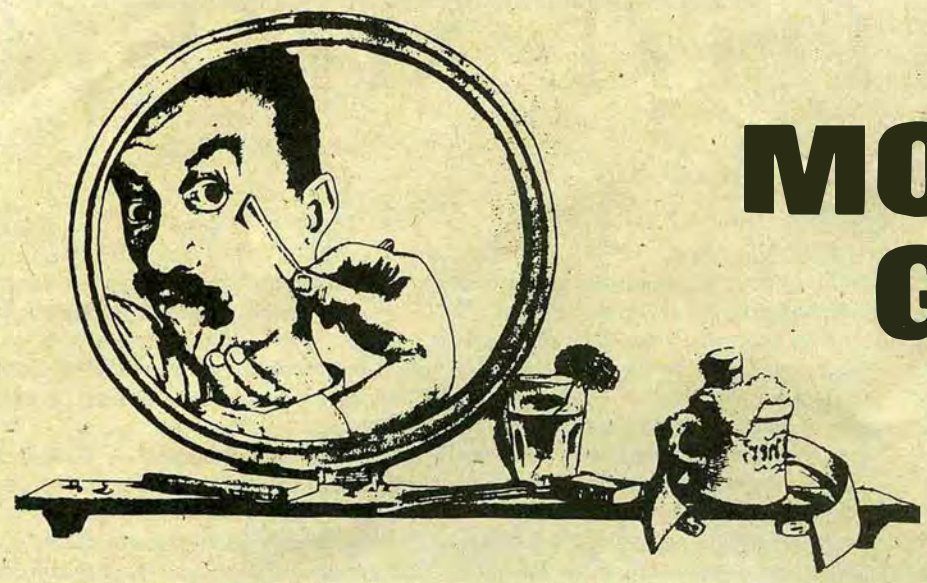
— el Banco Atlántico, el Banco Popular...

más todo un concierto de financieras con la garantía de diversos paraísos fiscales.

Desde la reinserción de Galileo, el progreso es inevitable. Así como para ser marxista ya no habrá que leerse a Marx, el sacrificio de una ducha fría bastará para participar en el rebaño papal. La Europa mediterránea ha tenido siempre el luctuoso deber de defender el Continente de los moros, los árabes, pero con tal poca fortuna que su religión católica u ortodoxa tiene sus raices en Jerusalén, un lugar remoto al que no volveremos a acceder más que por textos definitivamente "muertos" y éste es el destino de España, aunque los occitanos y los celtas nos volvamos nuevamente cátaros con nuestras dulces brujas, ajenos a magnetismos parásitos, indiferentes a contra-mafias.

El Sheik Al-Hashimi

SE LO MONTAN GUAPO



Se lo montan guapo los muchachos de BUSTROFEDOR, una revista de cómix que se hace en Zaragoza y que provienen de una revista cantidad de guapa que se llamaba Colectivo ZETA, la cual tuvo un serio problema que determinó el fin de su existencia. Tropezaron con una institución que pretenden comernos el coco con la vieja superstición de que Dios existe y nos quiere mucho, bueno, vamos a dejar el rollo porque estamos muy cabreados y todos sabemos que la libertad de expresión es una utopia.

Se lo montan guapo también, pues estamos hablando de revistas, nuestros amigos de "EL VIBORA", que han conseguido poner en marcha una revista de comix de más cachondo que hay, se nos ponen los dientes largos sólo de verla. ¡Que la cosa funcione! Los podeis encontrar en cualquier kiosco.

Se lo monta guapo el editor de esta revista, dispuesto a arruinarse olímpicamente o lo que sea. Podeis encontrarlo en cualquier bar.

Se lo monta guapo la revista mallorquina DRUIDA, segunda etapa de una antológica revista marginal que aparecía allá por los años 72-73. Podeis encontrarla en: Camí de Llucmessanes, 35. MENORCA.

Se lo montan guapo El Periódico De Nada Mas Una Hoja. Interesante experiencia postdadaista, esta hoja gratuita aparece cada semana y ya llevan 2050 o 2060 números. Se los encuentra por casualidad.

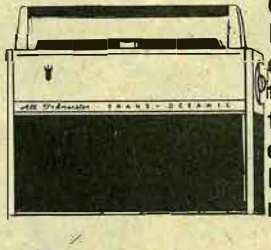
Se lo montan guapo EL BORINOT NEGRE, colección de libros que cuenta entre sus títulos con autores tan interesantes como Kthoue, María Cinta, Joan Busquets y otros. Si estais interesados en conseguirlos los podeis encontrar en la calle San Andrés, 448 de Barcelona.

Se lo montan guapo unos chavales de Mataró que editan mensualmente unas HOJAS LITERARIAS de doble folio por las que están pasando toda la "nueva ola" de los jóvenes poetas escritores y dibujantes de la Cataluña autonómica. Su dirección es: Carretera de la Mata, nº 75, 7º 2ª. MATARO (Barcelonà).

Se lo montan guapo las ediciones de la BANDA DE MOEBIUS, editorial de lo más enrollado que existe. Publica a poetas tan interesantes como Xaime Noguerol, Oscar Wilde, José Luis Recio y otros. También tienen cosas de Agustín García Calvo, de los NEXIALISTAS franceses y otras coñas de las que os podeis enterar si les pedís el catálogo a la calle Limón, 22 de Madrid.

Se lo montan guapo también las revistas ASKATASUNA, BICICLETA, EL GLOBO, NIHIL OBSTAT, BANANAS y otras de las que ya os iremos informando.

Se lo montan guapo el colectivo "Absenta" en ONA LLIURE y también las Radios Libres, que a pesar de estar clausuradas en el momento de escribir estas líneas, confiamos que estén sonando en el momento en que el lector las lea, no en vano mala hierba nunca muere.



9 de cada 10 pasmas

Se lo monta guapo Jaume Cuadreny, el cantautor eléctrico, que nos flipa a todos y es muy amigo nuestro.

Se lo montan guapo Radio Futura, músicos de por Ahí que vienen pisando fuerte. Atención con ellos. Y atención también con MACROMASSA músicos experimentales que ya han grabado uno o dos singles. Y atención con los difuntos PERUCHOS, el mítico grupo de FREE, hay cintas grabadas que tal vez aparezcan un día de estos en disco, ya os informaremos en su momento.

Se lo monta guapo EL HORTELANO, un audaz autor de comix no tan apreciado como debiera serlo. Su libro "Europa Requiem?!", aparecido ya hace un año, es de lo más alucinante que se ha parido en este puto país. ¡A ver si se entera la basca!

Se lo montan guapo LA ORQUIDEA, un local de Barcelona, en la calle Bruniquer. En su interior veladas de música y cine auténticamente "undergrund", en su sentido positivo.

Se lo monta guapo OUKA LELE, la fotógrafo, cuyas fotos transforman y reelaboran la realidad en un mágico ... (sic... qué he dicho).

Se lo montan guapo, bueno, sabemos que hay más gente que se lo monta guapo, pero o no los conozco o no me acuerdo, si nos informáis, daremos cumplida cuenta de ello y sin cobrar un duro, por supuesto.

"El Loco de La Cloaca"

EL PERIODICO DE AYER

2ª Festa-Aniversari del F.A.G.C. (Front d'Alliberament Gai Català) Palau del esports de Montjuic

Aquí desde mi cueva-palacio.
Autosatisfecha
En relajada bajada de autopaja

Salí corriendo de la fiesta después de transfigurarme en puro-mareo de represión casi por los suelos, que el cuerpo me ordenaba sin compasión la horizontal sin ceder con el cemento frío del pabellón.

Salí después de que la Lole me hechizara. Toda en violeta y pelo negro, tan perfecta ella mujer con el Manuel hombre macho. Tanto fuego gitano que entre los dos ardía, a mí me quemaba en labios rojos y romero verde. Por instantes, te lo juro, era todo tan de color..., así como una pancarta chillando a sus pies que NO A LA REPRESION SEXUAL.

Tantos y tantas nos moríamos por subir a quemarnos vivos... si se pudiera terciar.

Aquí tendría que acabar con la copla para dejar sabor bueno y es imposible el gusto de la boca para decir tamaño embuste.

Sabes lo que es, ¿verdad? Andar abrazándote la espalda en busca del sexo "prohibido" (prohibido para quién, mi alma) (digamos no usual), y eso, quedarte con cada par de piernas para completar tu soñado cuatro juntas y subir la mirada al par de faros negros que acechaban a todos y a todas en todos y en todas sanamente lujurioso y ná de ná, que el-la otro te mierda sonríe con más miedo que en la cochinera, más cortao que el caballo, más cortada que la coca y te disimula el paquete alto como el Everest husmeando mi triángulo.

Y que no se pué aguantá!, el espontáneo borracho pan nuestro de cada día a batalla en balanceo con los señores serios y barbudos de ARRIBA el escenario, organizadores al poder, que por no soltarse ni sueltan la carpeta-guión en papeles del sobaco mientras actúan de "especiales". ¿La gente? Silbando sin decir esta boca es mía a favor de nadie. ¿Yo? Volviéndome loca entre calentura y tensión, acompañada de una pareja de recién aparejados con celosilla ella y cauto él. Y la Lole y el Manuel cantaban más fuerte y el colocao espontáneo se corría vacilando antes de que se lo llevaran. Después salió uno haciendo una (o al revés, a mi me dejó muy igual) y haciendo que cantaba (que la cantó dos veces) una de antigüeta, bailaba decidida y sin folla del ritmo. Flojo.

Y antes, que ya estoy en el principio otra vez, del asunto fiesta, la Guillermotta que sabes más que nadie y yo no lo sabía y cantó una de nueva con la letra guapa y todo, en plan fan de los lunáticos pero en bien ¿eh?

Y adhesiones y comunicados y minutos (que fueron segundos) de silencio por los dos asesinatos en las manifestaciones de la Universidad de Madrid.

Disfraces, maquillaje, hombres y mujeres y todo lo contrario rozándose comprimidos...

No pude aguantar más tiempo.

No esperé a que saliera la Orquesta Encantada para ver con las luces abiertas.

No encontré a los que iban como yo, a tantos que fueron como yo ardientemente solos.

No pude aguantar por más tiempo la sobada locura cotidiana.

Llegué a casa y me hice dos pajas: una pensando en la verdadera fiesta de desrrepresión sexual; la otra en la cama sin pensar.

La Puta d'Orus

usan PASMOLIVE

CARTAS AL DIRECTOR

Ha llegado a nuestra redacción una piadosa misiva que hemos creido conveniente reproducir en el poco espacio de que disponemos, ya que su hondo contenido y su alto interés humano y religioso, así nos lo aconsejan. Amén.

¡Eh! no lo tire ¡es importante! su vida puede cambiar radicalmente, esto le asegura una plaza en el cielo.

CADENA DE LA EX-VIRGEN DEL SANTO CAPULLO

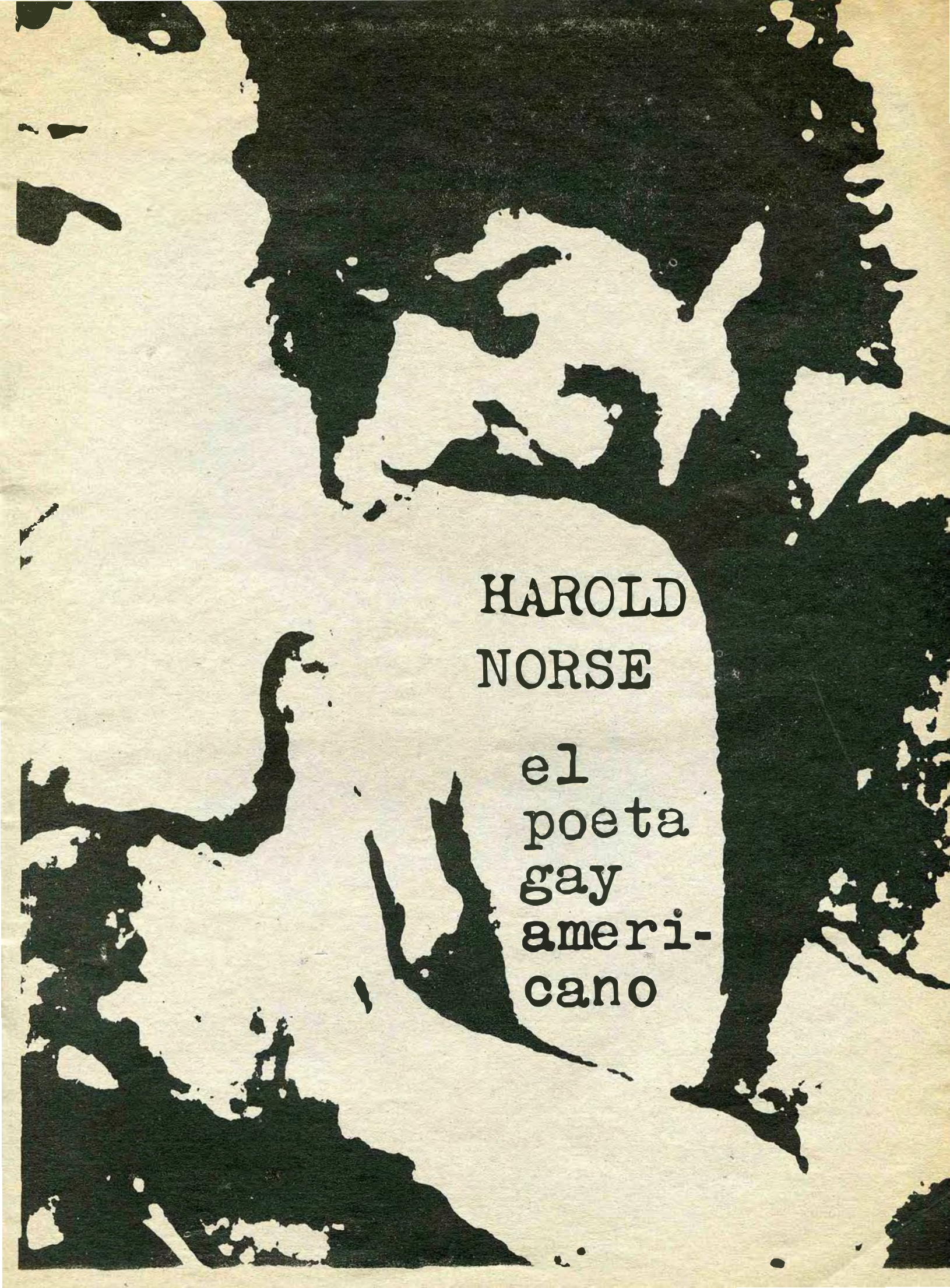
Esta carta la manda Francisco Sanjavier, ¡un santo! al que un día se le apareció la virgen ....., la cual, momentos después, dejó de serlo. Es menester que hagas 24 copias y las mandes a gente que te quiera bien, el cielo te recompensará con una parcela todo confort en la célebre urbanización PARAISO PARK, por otra parte, tu nombre será recordado con amor y cariño, y todos aquellos que te odian sufrirán terribles desgracias, que lo más seguro, les conducirán al suicidio; tan terribles serán sus males.

POR EJEMPLO: Simerío Pérez recibió la carta e inmediatamente hizo las 24 copias que se requièren para que todo vaya bien, al cabo de tres días conoció a una muchacha con la que se casó, y dos días más tarde era el afortunado padre de tres deliciosas criaturas, que iban todo el día cagaditas. Reza Phalevi lo tomó a broma y más tarde todos saben lo que le pasó. Carles Pujole, un banquero sin porvenir, recibió la carta, inmediatamente mandó a su secretaria que hiciese las 24 copias, pero ésta se olvidó y a los cuatro días quebró su empresa y la secretaria perdió el empleo; ya con una nueva secretaria, ésta hizo las 24 copias y he aquí que Carles Pujole se encontró con que sus acciones en la bolsa habían subido 5.000 enteros, además se hizo político. Santi Carrillo, conocido antifascista, copió la carta 24 veces y cuando iba por la tercera se murió Franco. Xavier Sabater recibió la carta y se limpió el culo con ella, al día siguiente su mujer se hizo feminista.

Por ningún motivo se burle Vd. de esta cadena de piadosas misivas, ni deje de hacer las copias antes de los 7 días de haberla leido, esto es en honor de la virgen, bueno, mejor decir de la "ex-virgen del Santo Capullo". Rece 3 Padrenuestros, 3 Avemarías, 3 Glorias, 3 Rosarios, 3 Yopecador, 3 Caralsolquemascalienta y tómate un cubata bien cargado después de tanto rezo, te hará falta. Inmediatamente recibirá toda clase de bendiciones. Please, no guarde ni destruya esta cadena y haga las 24 copias. Ramón hizo las 24 copias y al cabo de un año recibió un millón. En Filipinas, el general Hospirol rompió la cadena y a los cuatro días se le murió la suegra, un día más tarde la esposa y al día siguiente agarró una sífilis cosa fina. Por el contrario, Vázquez Montalbín mandó las 24 copias y recibió una alegría de 50.000 pesetas; lástima que fuesen repu-

blicanas de antes de la guerra ¿porqué eso? pues porque las había escrito con faltas de ortografía, es muy importante escribirlas sin faltas de ortografía y si hay un dibujito de la virgen mejor. Esta cadena ha dado la vuelta al mundo 69 veces y con muy buenos resultados, mándala tú también y verás cómo a los pocos días tu suerte cambia; por ejemplo, Pepito recibió la carta y no hizo caso, a los pocos días perdía su empleo, entonces se arrepintió y mandó las 24 copias e inmediatamente encontró un empleo mejor pagado en un ministerio, donde además no daba golpe. Así que ya sabes lo que tienes que hacer, no lo pienses más. Manda las 24 copias y a los pocos días tu miserable situación cambiará radicalmente y si quieres enviar 48, serás doblemente afortunado.

—BAJO NINGUN CONCEPTO ROMPAS ESTA CADENA—



HAROLD NORSE

el poeta gay ameri-cano

un fuego en mi cerebro
quema
los depósitos de escoria y basura
de mi siglo
salgo por la ventana
vuelo en frescos amaneceres de lúgubres paredes
los gatos están soñando en cabezas de pescado
el monasterio flota en el cielo
y yo estoy
libre
de estúpidas leyes
en lo alto un millar de islas en lo alto agua en lo alto atestados
buques de placer
monasterios montañas ciudades prisiones cementerios
armadores y comunistas panorama de toda grecia
en lo alto dulces ojos de asnos
más rápidos que aviones a reacción
mi sexto sentido inmune a la dimensión
yo atravieso las fronteras sin visado
visito cuerpos durmientes y susurro en sus oidos soñadores
besadme
romped el hechizo del maligno
vosotros que estáis embrujados por la plata
esclavizados por trozos de papel
el tiempo ha cerrado vuestra mente
de vuestra boca caen piedras
y la verdad es un icono sangriento

ah iros volando
no me vengáis con eso
estoy sentado en una terraza
y la fregona ha robado mi pluma
su niño miope está llorando
y ella roba mis hojas de afeitar
su perezoso marido la pega
por no robar más
a pesar de que ella me ha dejado muy poco
estoy libre de estos asuntos secundarios
sólo cuando me libero de mí
y ahora desde un balcón una criada está sacudiendo
pañuelos y trapos de cocina
en la barandilla
donde sus desnudas piernas destellean
a la altura de los ojos
ella es joven y ardiente
"tú no necesitas una pared de palabras para alzar tu verdad"
la verdad
justo ahora
alza
su ardiente cabeza

¿Cómo puedo alcanzarte?

grito a través del espacio mis antenas son astrales
tú oyes mis palabras a través del espacio

no nos alcanzamos

alcánzame

no podemos conocernos

el motor zumba afuera
veo el coche sin mirar
entonces pregunto ¿veo el coche?

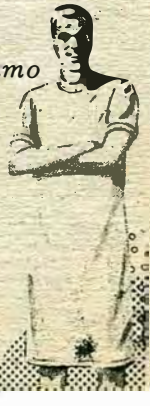
mi pecho está pesado
mi cabeza está llena de humo
mi cabeza se inclina como la de una muñeca

boo estoy fumando boo

espero al pájaro obsidiano entre volutas de humo

la voz es alterable el cuerpo es alterable
la mente es alterable

la vida es alterable

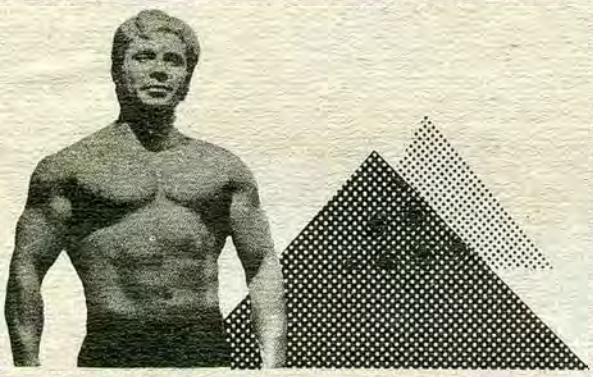


JUGANDO A MEDICOS

Ponte en el culo 3X diariamente
y algún combinado caliente antes de acostarte
fue su prescripción para una buena salud.
Si olvidases la inyección
crecerías tenso e irritable.
Pero por la noche tus gruesas y firmes nalgas
se apretaban contra mi verga
disolviendo todas las tensiones
en 3 o 4 tratamientos fuertes...
Entonces una gran ternura
transformaba tus facciones, Jim.
Como un niño dormido con el cabello revuelto
te apoyabas contra mí, velando
y mirándome intensamente con enormes ojos
de gratitud y amor.
En aquellos momentos ni en sueños se me hubiera ocurrido
jugar a médicos con ningún otro.

Poema de "Carnivorous Saint"

San Francisco, 76



Bibliografía de Harold Norse

- The Undersea Mountain (Alan Swallow, Denver, 1953)
- The Roman Sonnets of Giuseppe Belli, Traducciones. (Jargon Books, Highlands, N.C., 1960) 2a edición (Perivale, Van Nuys, 1974).
- The Dancing Beasts (Macmillan, N.Y. y Canadá, 1962)
- Karma Circuit (Londres 1966) 2a. edición (Panjandum, S.F., 1974)
- Ole 5/Especial publicación Harold Norse (Open Skull Press, Bensenville, 1966)
- Penguin Modern Poets No. 13: Norse/Bukowski/Lamantia (Penguin Books Ltd., Londres y U.S., 1969)
- Hotel Nirvana (City Lights, San Francisco, 1974)
- I see America daily (Mother's Hen, S. Francisco, 1974)
- Beat Hotel (en alemán: Maro Verlag, Gersthofen, 1975)
- Carnivorous Saint, Gay Poems 1941-1976 (Gay Sunshine Press, S. Francisco 1977)

DEBES HABER SIDO UN CHICO SENSACIONAL

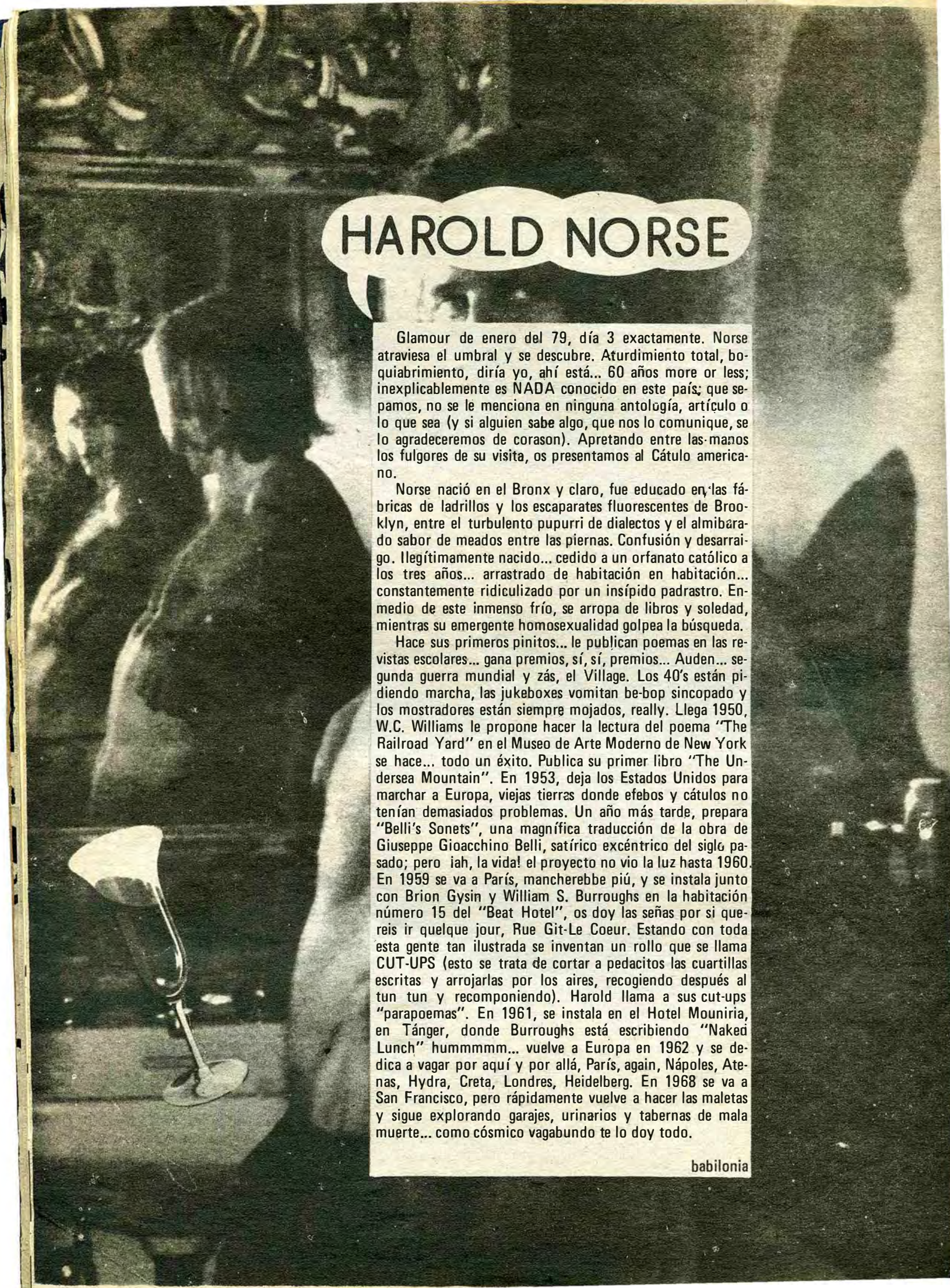
1

amo tus cejas, dijo uno.
la distribución del pelo en tu cuerpo
es sensacional. qué dientes, dijo el segundo.
tu boca es como la cocaína, dijo el tercero.
tus labios, dijo el cuarto, parecen órganos sexuales.
sí lo son, dije yo.
a medida que mis facciones devenían mórbidas
mi cuerpo crecía débil. por consiguiente
enjuto mal colocado. todos ellos
callaban o hablaban de la vida.

2

un par de musculosas pantorrillas
me enloquecían hoy.
analizaba su talla, su forma,
su bronceada pilosidad. le hablé
al propietario de ellas, ¿eres
un bailarín? le pregunté. oh no,
nací con ellas, me dijo.
debes haber sido un chico sensacional,
dije. él regresó a su periódico,
yo regresé a sus pantorrillas.
las exhibía despiadadamente.
era absolutamente cruel.
los hombres le lanzaban furtivas miradas.
las mujeres preferían creer que formaba parte de la m
todos tenían una triste expresión.
él se puso a leer la página deportiva.
sus muslos eran aún más crueles
escapaban brutalmente de sus shorts.
el lugar entero vibraba de lujuria.

San Francisco, 1973



HAROLD NORSE

Glamour de enero del 79, día 3 exactamente. Norse atraviesa el umbral y se descubre. Aturdimiento total, boquiabrimiento, diría yo, ahí está... 60 años more or less; inexplicablemente es NADA conocido en este país; que sepamos, no se le menciona en ninguna antología, artículo o lo que sea (y si alguien sabe algo, que nos lo comunique, se lo agradeceremos de corason). Apretando entre las manos los fulgores de su visita, os presentamos al Cátulo americano.

Norse nació en el Bronx y claro, fue educado en las fábricas de ladrillos y los escaparates fluorescentes de Brooklyn, entre el turbulento pupurri de dialectos y el almibarado sabor de meados entre las piernas. Confusión y desarraigo. Ilegítimamente nacido... cedido a un orfanato católico a los tres años... arrastrado de habitación en habitación... constantemente ridiculizado por un insípido padrastro. Enmedio de este inmenso frío, se arropa de libros y soledad, mientras su emergente homosexualidad golpea la búsqueda.

Hace sus primeros pinitos... le publican poemas en las revistas escolares... gana premios, sí, sí, premios... Auden... segunda guerra mundial y zás, el Village. Los 40's están pidiendo marcha, las jukeboxes vomitan be-bop sincopado y los mostradores están siempre mojados, really. Llega 1950, W.C. Williams le propone hacer la lectura del poema "The Railroad Yard" en el Museo de Arte Moderno de New York se hace... todo un éxito. Publica su primer libro "The Undersea Mountain". En 1953, deja los Estados Unidos para marchar a Europa, viejas tierras donde efebos y cátulos no tenían demasiados problemas. Un año más tarde, prepara "Belli's Sonets", una magnífica traducción de la obra de Giuseppe Gioacchino Belli, satírico excéntrico del siglo pasado; pero ¡ah, la vida! el proyecto no vio la luz hasta 1960. En 1959 se va a París, mancherebbe piú, y se instala junto con Brion Gysin y William S. Burroughs en la habitación número 15 del "Beat Hotel", os doy las señas por si quereis ir quelque jour, Rue Git-Le Coeur. Estando con toda esta gente tan ilustrada se inventan un rollo que se llama CUT-UPS (esto se trata de cortar a pedacitos las cuartillas escritas y arrojarlas por los aires, recogiendo después al tun tun y recomponiendo). Harold llama a sus cut-ups "parapoemas". En 1961, se instala en el Hotel Mouniria, en Tánger, donde Burroughs está escribiendo "Naked Lunch" hummmmm... vuelve a Europa en 1962 y se dedica a vagar por aquí y por allá, París, again, Nápoles, Atenas, Hydra, Creta, Londres, Heidelberg. En 1968 se va a San Francisco, pero rápidamente vuelve a hacer las maletas y sigue explorando garajes, urinarios y tabernas de mala muerte... como cósmico vagabundo te lo doy todo.

babilonia

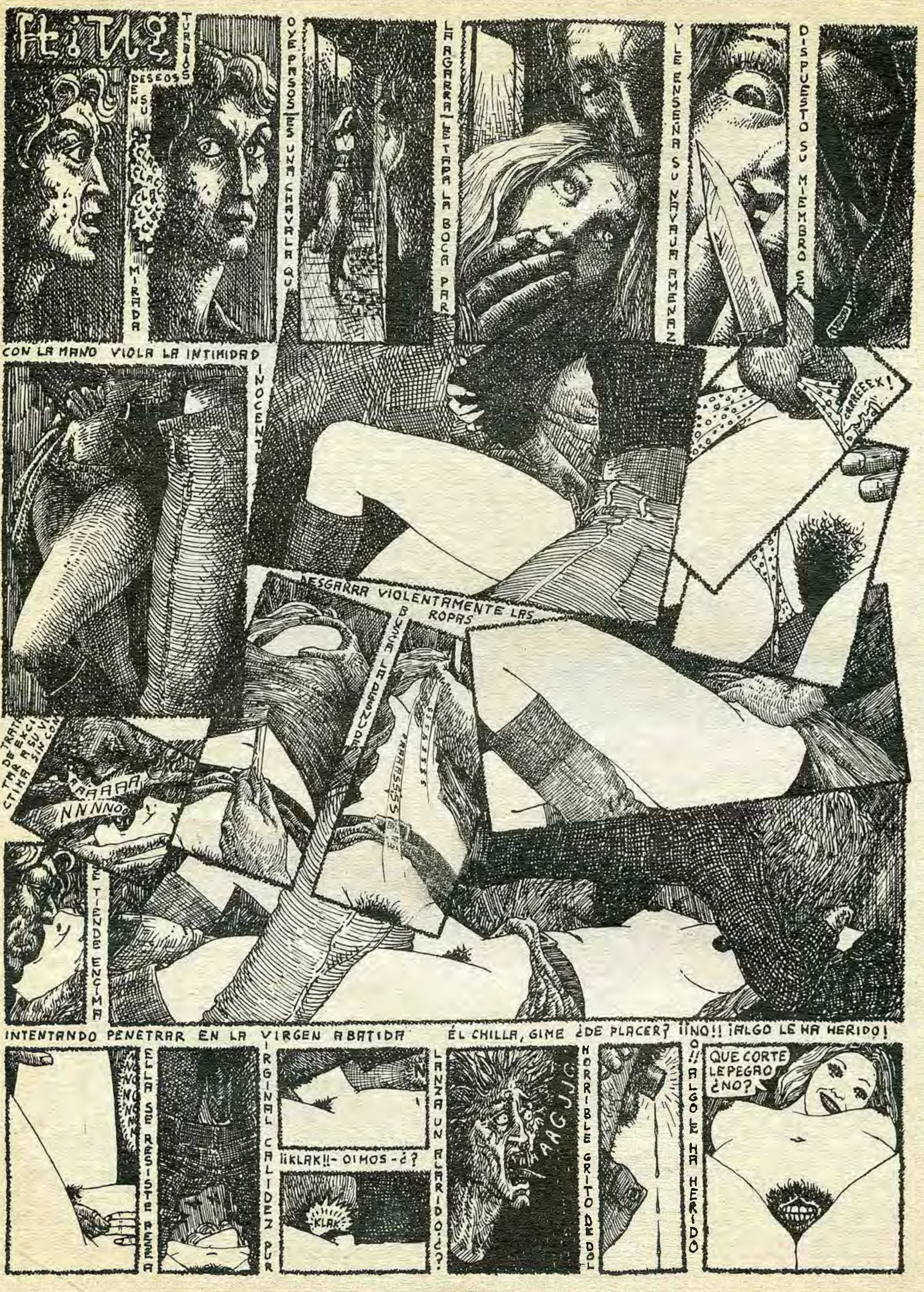
EJERCICIO PARA UNA MALA DECLINACION DE LOS VERBOS (ENTRE OTRAS COSAS)

POR LA QUE SIENTO INCLINACION

Fueron allí mismo, en aquellos momentos me hand dicen que si volvieron con su ansia de devorasemos que su padre les dijiste que tal día ara un año mi vida cuando ya hagan cuatro tunterias con los de mi signo plagiemos que nos plagiasteis los ¿siete? arcanos del tarot, con los que no tens que fer ñastic menos soñad vosotros pero no me tiremos a mi cabeza vuestros muermos que ya tenguesemos prous con el asaz y contundente vibro-masaje que traed ellos para conmigo para con vosotros para con ellos, cuando sin duda hubieran o hubiesen decidid que aquellos africanos polizontes que vengan a por nos.

FOTALI H.

Cosa Nostra
LIBRERIA ESPECIALIZADA EN LITERATURA ANTIAUTORITARIA
Hospital, 90 - Tel. 329 09 16 - Barcelona - 1



TURBIOS DESEOS EN SU MIRADA
CLAC CLAC CLAC CLAC
OYE PASOS ES UNA CHAVALA QU
LA AGARRA LE TAPA LA BOCA PAR
Y LE ENSEÑA SU NAVAJA AMENAZ
DISPUESTO SU MIEMBRO SE
CON LA MANO VIOLA LA INTIMIDAD INOCEN
CARREEEX!
DESGARRA VIOLENTAMENTE LAS ROPAS
BUSCA LA DESNUDE
RAAASSSS
TRAT DE EXCITAR A SU VICTIMA SIN CON
AAAAAA
NNNNOO
E TIENDE ENCIMA
INTENTANDO PENETRAR EN LA VIRGEN ABATIDA
ÉL CHILLA, GIME ¿DE PLACER? ¡¡NO!! ¡ALGO LE HA HERIDO!
NNNNNN
ELLA SE RESISTE ESA
VIRGINAL CALIDEZ PUR
N
¡¡KLAK!!- OIMOS -¿?
KLAK
LANZA UN ALARIDO.¿?
AAGJJG
HORRIBLE GRITO DE DOL
O!! ALGO LE HA HERIDO
QUE CORTE LE PEGRO ¿NO?

¡SI! SRAS Y SRES ALGO LE HA HERIDO. VEAN SU MIEMBRO CORTADO ¿QUE HA PASADO?
PUES ESTE SENCILLO APARATITO ¡¡LA NUEVA DETADURA VAGINAL!! CASTIDEX
EL INVENTOR DEL REVOLUCIONARIO SISTEMA TIENE LA BONDAD DE ACOMPAÑARNOS HOY
D. INOCENCIO P. FAVOR ¿QUIERE INDICARNOS EL FUNCIONAMIENTO DE SU INVENTO?
EL FUNCIONAMIENTO FISICO ES SIMPLE "SIMPLICITUR EST VIRTUS" DIJO EL CLASICO - POR ESO CREO DE MAS INTERES HABLAR DE SU FUNCION MORAL
¡CONCUPISCENCIA DE LA CARNE
¡¡DESENFRENO CRECIENTE!!
¡¡¡BAJAS PASIONES INSTITUIDAS!!!
¡¡¡¡RELAJACION DE COSTUMBRES!!!!
TODOS LOS PASTORES DEL REBAÑO DESCARRIADO RECIBIMOS ORDENES DE BUSCAR UNA SOLUCION DRASTICA
ME ILUMINÓ EL SANTO ESPIRITU, FUI ELEGIDO "HAY QUE CORTAR POR LA RAIZ" ME DIJE
¡QUE CHORRADA! ¿NO QUERIDA?
SI QUERIDO
¡HE AHI UNA SOLUCION ERRADICADORA! ¡JI, JI! "DENTADURA VAGINAL QUE DE RAIZ CORTA EL MAL" ¡JI, JI!
NADIE UTILIZARA ESE INVENTO
NADIE QUERIDO
¡A LA CASTIDAD POR LA CASTRACION
CLIK
¿NOS ACOSTAMOS QUERIDA?
SI QUERIDO
AAGJJJ
AAGJJJ
AAGJJJ
AAGJJJ
CASTIDEX
DENTADURA VAGINAL PIDALA EN CUALQUIER FARMACIA
RODOLFO ES TONTO
RODOLFO ES UN BRUTO
QUIQUI

POEMA DE AMOR

She's the one...
(B. Springteen)

Ella puede decir
cual quier cosa
que resbale por su lengua,
ella dice: "no es cierto"
Ahora debajo
de esa escalera
esperando vería descender
vestido escote negro
eléctrica (fármaco de medianoche)
No volveré a saber
¿cual es el camino
despacio.

Barcelona, Agosto 1977, Leo Segura

COMUNICADO Nº 1

Hablar de las explosivas tendencias que desolan el mundo del arte sería demasiado
Hablaremos pues .....
Pero antes, manifestamos .....un cordial saludo hacia todos esos chicos y chicas que en noble afán, dedican sus días al arte
Hurra pues para aquellos espíritus que llegan tarde, demasiado tarde, muy tarde o siempre es tarde para quienes .... Así que nos definimos como creadores interesados por casos y cosas y reconocemos

Que el arte es un elemento sin sexo definido
La poesía el ombligo de Dios
Dos y dos elementos de juicio

Y de nuevo aburriéndonos las payasadas serias del Occidente inmediato y del Oriente material

Conscientes así de los poderosos enemigos, rodeados por un ambiente de sórdida vulgaridad donde los cerebros, exprimidos como limones, se recrean al sol que más calienta en la realidad que deviene idiota. Aún más conscientes de todo eso y de algo más despreciamos la condición de vagar en la mierda eterna y podredumbres infinitas

Respecto a los inmmerables trayectos de la vida y siguiendo, naturalmente, con la muestra y la vuestra

Otro hurra, haz cosas y no te aburras

Sabater & Cuadreny

((Ojo de chimenea Las Hojas
Vomitan un estertor De Grito
Ahogado/hay que ser carbón para encenderse todas las Noches))

11/76, Córdoba, Leo Segura

POESIA

EN COMA 215

Estamos heridos por el fantasma de la ciudad
por aquí sólo hay fábricas envenenando la
tierra y el cielo. Trampas y falsos sueños
e ideales encadenados al hombre.
Coches rodando por la película del asfalto
y una muchedumbre desesperada deambulando
por los bares tratando de olvidar y escapar
pero no hay escapatoria. Todos estamos asesinados
por el fantasma de la ciudad
estamos solos y muertos

Angel Navarro

Muerte muy dolorosa, morfina
o heroína; no trates nunca
de matarte con
heroína o morfina;
es muerte muy dolorosa.
(J. Keruac, Coro 58)

Nada más, nada más que la paranoía
de saber que todos los locos estamos aquí
nada más que un nuevo número de teléfono
(232...., muria), nada más que un arroz con soja
comido con la música de Doors, nada más que
un cajón vacío, tres veces vacío,
¿y ahora que haremos?
solos los locos
(o tal vez en los domingos
nos masturbemos en los altares de viejas
y grises viudas, o tal vez todo esté seguro
y no lo sabemos?)
hormigas en un café
excelente postre
para un día perfecto
¿que pasará
cuando haya terminado la música?

Villacarlos, Junio 1978, Leo Segura